I Concerti del

COLLEGIUM MUSICUM
Bari

XXXI Stagione Musicale 2026

Artista in residenza Giuliano Carmignola

Marzo

Giovedì 19 marzo ore 20,30 (ore 10,30 scuole)
NUOVO TEATRO ABELIANO

La vita celeste
Gustav Mahler Sinfonia n. 4 in sol maggiore
Versione per orchestra da camera di Erwin Stein
Martina Tragni soprano
Rino Marrone direttore

Giovedì 26 marzo ore 20,30
BASILICA CATTEDRALE SAN SABINO

Grido di Passione
Le musiche della Settimana Santa
tra tradizione e innovazione
Intervento di **Ugo Sbisà**
Pino Minafra & La Banda
Quartetto vocale **Faraualla**
direttori **Michele Di Puppo,**
Livio Minafra e Pino Minafra

Aprile

Mercoledì 22 aprile ore 20,30 (ore 10,30 scuole)
NUOVO TEATRO ABELIANO

Un poeta del silenzio
***e della melodia* - Charlie Chaplin**
e le sue colonne sonore
Introduzione ed elaborazioni video
Livio Costarella
I Solisti del Collegium Musicum

Maggio

Domenica 17 maggio ore 11 e ore 19
AUDITORIUM CASA DEL MUTILATO

L'innocenza del canto
Robert Schumann, Igor Stravinsky
Coro *Vox Juvenes* **Piero Cassano** pianoforte
Emanuela Aymone direttrice

Martedì 26 maggio ore 20,30
BASILICA PONTIFICIA SAN NICOLA

SILENTIUM
Tra cielo e terra: il suono di Bach
Giuliano Carmignola violino
Carmine Scarpati violino
Rino Marrone direttore

Giugno

Martedì 9 giugno ore 19,00
VILLA LA ROCCA

Meridiano: viaggio musicale
tra popoli e fiabe sonore
Piazzolla, Zolotaryov, Stravinskij, Tannoia
Intervento di **Pierfranco Moliterni**
Gian Vito Tannoia fisarmonica

Martedì 16 giugno ore 19,00
VILLA LA ROCCA

GARTERLIEDER
Byrd, Caroso, Durante, Peter Machajdík,
Fanny Mendelssohn, Felix Mendelssohn
e Piccinni
Claudia Di Lorenzo clavicembalo
Ensemble vocale *Palazzo Incantato*
Sergio Lella direttore

Giugno

Mercoledì 24 giugno ore 20,45
VILLA LA ROCCA

Il silenzio rotondo della notte
sul pentagramma dell'infinito
Boccherini, Britten, Ceci, Gershwin,
Morricone, Mozart
Rino Marrone direttore

Ottobre

Domenica 4 ottobre ore 19,30
CHIESA DI SANT'ANNA

Ottavo centenario della morte
di San Francesco d'Assisi
Franz Liszt, Johann Sebastian Bach,
Carlo Maria Barile
Intervento di **Raffaele Nigro**
Carlo Maria Barile organo

Giovedì 15 ottobre ore 20,30 (ore 10,30 scuole)
NUOVO TEATRO ABELIANO

Incantesimi di Spagna:
Manuel de Falla
***El Amor Brujo* - Concerto per Clavicembalo**
Andrea Trueba mezzosoprano e voce recitante
Clavicembalista Vincitore Landowska 2026
Rino Marrone direttore

Novembre

Martedì 10 novembre ore 20,30 (ore 10,30 scuole)
NUOVO TEATRO ABELIANO

Dixtuor
Ange Flégier, Édoard Lalo e Nino Rota
Rino Marrone direttore

Martedì 24 novembre ore 20,30 (ore 10,30 scuole)
NUOVO TEATRO ABELIANO

Tra noir e melodramma,
incontro con Giancarlo De Cataldo
Mascagni, Puccini e Verdi
Gianluigi Caldarola clarinetto
I Solisti del Collegium Musicum

Dicembre

Martedì 15 dicembre ore 20,30 (ore 10,30 scuole)
NUOVO TEATRO ABELIANO

Tutti insieme appassionatamente
Suite di Salvatore Sica da *The sound of music*
Badrya Razem voce
Coro voci bianche *Vox Juvenes*
Emanuela Aymone maestra del coro
Rino Marrone direttore

Abbonamento ordinario euro 100
Abbonamento ridotto euro 80
(studenti, over 65 e diversamente abili)
Abbonamento sostenitore euro 200
Biglietto ordinario euro 12
Ridotto euro 9
(studenti, over 65 e diversamente abili)

Per informazioni e prenotazioni
e-mail infocollegiumbari@libero.it

COLLEGIUM MUSICUM
via Michele De Napoli 2b
70125 Bari - Tel. 080.2460705
www.collegiummusicumbari.it
e-mail associazionecollegiumbari@gmail.com

© Realizzato da Mario Adda Editore - Stampa Grafica080

ADDA EDITORE
GRAFICAZEROTTANTA Printing evolution
Casa ALMIKA
Lacalendola srl
Farina

Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
REGIONE PUGLIA
PUGLIA CULTURA
Comune di Bari
Centro Polivalente di Cultura GRUPPO ABELIANO

NUOVO TEATRO ABELIANO
Via Padre Kolbe 3, Bari tel. 080.5427678

I Concerti del

COLLEGIUM MUSICUM
Bari

XXXI Stagione Musicale 2026

Artista in residenza Giuliano Carmignola

in collaborazione con Alliance Française Bari

AllianceFrançaise Bari

Dixtuor

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE 2026 ORE 20,30 ore 10,30 per le scuole

Informazioni e prenotazioni **infocollegiumbari@libero.it**

ADDA EDITORE



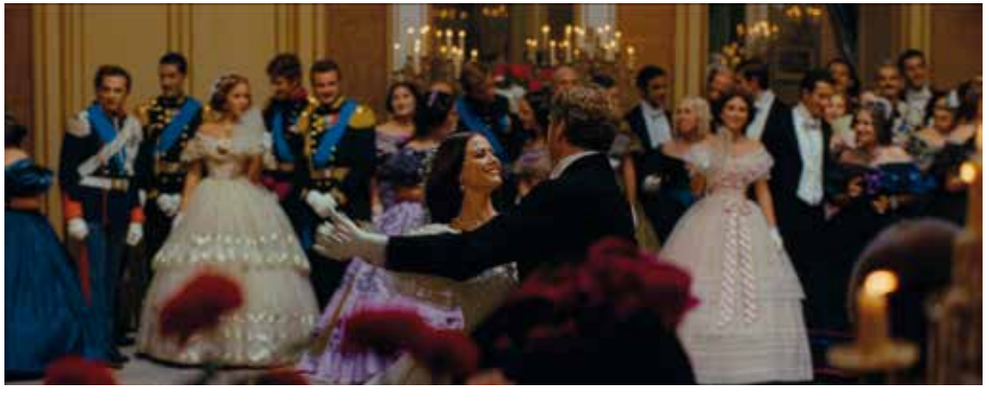
Ange Flégier



Édouard Lalo



Nino Rota



Il leggendario valzer finale tra il Principe Salina e Angelica
dal film *Il Gattopardo* di Luchino Visconti con le musiche di Nino Rota

IL COLLEGIUM MUSICUM è nato a Bari nel 1992 e ha ormai conquistato un ruolo di primo piano tra le realtà musicali italiane degli ultimi anni. Lo testimonia la collaborazione di solisti di indiscusso prestigio – Emanuele Arciuli, Guido Barnieri, Sonia Bergamasco, Luciano Canfora, Giuliano Carmignola, Sandro Cappelletto, Mario Caroli, Ruben Celiberti, Aldo Ciccolini, Michael Czerny, Adriana Damato, Giancarlo De Cataldo, Micaela Esdra, Emilia Fadini, Giuseppe Farese, Christine Farese Sperken, Amelia Felle, Bernarda Fink, Sergio Fiorentino, Fabrizio Gifuni, Pasquale Iannone, Nicola Lagioia, Giuliana Lojodice, Luigi Maio, Mario Marzi, Mauro Maur, Susanna Mildonian, Maurizio Micheli, Michele Mirabella, Raffaele Nigro, Moni Ovadia, Elio Pandolfi, Angelo Persichilli, Franco Piersanti, Quirino Principe, Gigi Proietti, Victoria Schneider, Andrea Snarski, Emilio Solfrizzi, Pino Strabioli, Antonio Stornaiolo, Guy Touvron, Armando Trovajoli, Daniela Uccello, Elizabeth Wilson – con alcuni dei quali vi è ormai un rapporto privilegiato. Nel corso della sua attività il Collegium Musicum ha affrontato un repertorio ricco di opere note, ma ancor più ricco di brani di rara esecuzione: "*Il convitato di pietra*" di Giacomo Tritto, "*Le donne vendicate*" di Niccolò Piccinni, "*Pierrot Lunaire*" e "*Ode a Napoleone Bonaparte*" di Arnold Schoenberg, "*Tabula rasa*" di Arvo Pärt, la *Serenata per archi* di Pëtr Il'ic Ciajkovskij, il *Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato* di Ernst Bloch, "*Das Lied von der Erde*" di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Arnold Schoenberg, *L'histoire du soldat* di Igor Stravinsky, "Medea-Cave of the heart" di Samuel Barber, "*Les Mariés sde la Tour Eiffel*" di Jean Cocteau con musiche di Auric/Honegger/Milhaud/Poulenc/Tailleferre, la sinfonia n.4 in sol maggiore di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Erwin Stein, la "Zaide" di Wolfgang Amadeus Mozart nella ricostruzione di Italo Calvino, con Moni Ovadia.

Il complesso riserva inoltre una particolare attenzione ad assolute novità, affiancando a composizioni commissionate ad autori italiani importanti 'prime' nazionali – *El amor brujo* di Manuel de Falla nella versione originale del 1915, *Le miracle de Saint Nicolas* di Joseph-Guy Ropartz, *Much ado about nothing* di Erich Wolfgang Korngold, *La tragédie de Salomé* di Florent Schmitt, *La légende de Sainte Cécile* di Ernest Chausson, *Der Burger als Edelmann* di Richard Strauss con Gigi Proietti – riscuotendo il favore di una critica attenta e di un pubblico sempre più numeroso e partecipe. E, se da un lato si consolida il rapporto privilegiato con importanti istituzioni culturali – fra tutte l'Università degli Studi di Bari – frequenti sono le presenze del Collegium Musicum in molte città italiane, oltre che sul Canale 5 della Filodiffusione e sulla rete radiofonica nazionale RAI Radiotre che, nell'ambito del ciclo "I Concerti del Quirinale", ha trasmesso in diretta Euroradio due concerti, nel 2007 alla presenza del Presidente Giorgio Napolitano, e nel 2014. Il Collegium Musicum ha realizzato la registrazione di Das *Lied von der Erde* di Mahler/Schoenberg, di composizioni sacre di autori pugliesi del Settecento e dell'opera di Niccolò Piccini *Le donne vendicate* (Bongiovanni, prima registrazione assoluta).