

**I Concerti del
COLLEGIUM MUSICUM
Bari**
XXXI Stagione Musicale 2026
Artista in residenza Giuliano Carmignola

Marzo
Giovedì 19 marzo ore 20,30 (ore 10,30 scuole)
NUOVO TEATRO ABELIANO
La vita celeste
Gustav Mahler Sinfonia n. 4 in sol maggiore
Versione per orchestra da camera di Erwin Stein
Martina Tragni soprano
Rino Marrone direttore

Giovedì 26 marzo ore 20,30
BASILICA CATTEDRALE SAN SABINO
Grido di Passione
Le musiche della Settimana Santa
tra tradizione e innovazione
Intervento di Ugo Sbisa
Pino Minafra & La Banda
Quartetto vocale Faraulla
direttori Michele Di Pippo,
Livio Minafra e Pino Minafra

Aprile
Mercoledì 22 aprile ore 20,30 (ore 10,30 scuole)
NUOVO TEATRO ABELIANO
*Un poeta del silenzio
e della melodia - Charlie Chaplin
e le sue colonne sonore*
Introduzione ed elaborazioni video
Livio Costarella
I Solisti del Collegium Musicum

Maggio
Domenica 17 maggio ore 11 e ore 19
AUDITORIUM CASA DEL MUTILATO
L'innocenza del canto
Robert Schumann, Igor Stravinsky
Coro Vox Juvenes Piero Cassano pianoforte
Emanuela Aymone direttrice

Martedì 26 maggio ore 20,30
BASILICA PONTIFICIA SAN NICOLA
SILENTIUM
Tra cielo e terra: il suono di Bach
Giuliano Carmignola violino
Carmine Scarpati violino
Rino Marrone direttore

Giugno
Martedì 9 giugno ore 19,00
VILLA LA ROCCA
*Meridiano: viaggio musicale
tra popoli e fiabe sonore*
Piazzolla, Zolotaryov, Stravinskij, Tannoia
Intervento di Pierfranco Moliterni
Gian Vito Tannoia fisarmonica

Martedì 16 giugno ore 19,00
VILLA LA ROCCA
GARTERLIEDER
Byrd, Caroso, Durante, Peter Machajdik,
Fanny Mendelssohn, Felix Mendelssohn
e Piccini
Claudia Di Lorenzo clavicembalo
Ensemble vocale Palazzo Incantato
Sergio Lella direttore

Giugno
Mercoledì 24 giugno ore 20,45
VILLA LA ROCCA
*Il silenzio rotondo della notte
sul pentagramma dell'infinito*
Boccherini, Britten, Ceci, Gershwin,
Morriconi, Mozart
Rino Marrone direttore

Ottobre
Domenica 4 ottobre ore 19,30
CHIESA DI SANT'ANNA
*Ottavo centenario della morte
di San Francesco d'Assisi*
Franz Liszt, Johann Sebastian Bach,
Carlo Maria Barile
Intervento di Raffaele Nigro
Carlo Maria Barile organo

Giovedì 15 ottobre ore 20,30 (ore 10,30 scuole)
NUOVO TEATRO ABELIANO
Incantesimi di Spagna:
Manuel de Falla
El Amor Brujo - Concerto per Clavicembalo
Andrea Trueba mezzosoprano e voce recitante
Clavicembalista Vincitore Landowska 2026
Rino Marrone direttore

Novembre
Martedì 10 novembre ore 20,30 (ore 10,30 scuole)
NUOVO TEATRO ABELIANO
Dixtuor
Ange Flégier, Édouard Lalo e Nino Rota
Rino Marrone direttore

Martedì 24 novembre ore 20,30 (ore 10,30 scuole)
NUOVO TEATRO ABELIANO
*Tra noir e melodramma,
incontro con Giancarlo De Cataldo*
Mascagni, Puccini e Verdi
Gianluigi Caldarola clarinetto
I Solisti del Collegium Musicum

Dicembre
Martedì 15 dicembre ore 20,30 (ore 10,30 scuole)
NUOVO TEATRO ABELIANO
Tutti insieme appassionatamente
Suite di Salvatore Sica da *The sound of music*
Badrya Razem voce
Coro voci bianche Vox Juvenes
Emanuela Aymone maestra del coro
Rino Marrone direttore

Abbonamento ordinario euro 100
Abbonamento ridotto euro 80
(studenti, over 65 e diversamente abili)
Abbonamento sostenitore euro 200
Biglietto ordinario euro 12
Ridotto euro 9
(studenti, over 65 e diversamente abili)

**Per informazioni e prenotazioni
e-mail infocollegiumbari@libero.it**

COLLEGIUM MUSICUM
via Michele De Napoli 2b
70125 Bari - Tel. 080.2460705
www.collegiummusicumbari.it
e-mail associazionecollegiumbari@gmail.com

© Realizzato da Mario Adda Editore - Stampa Grafica080



I Concerti del COLLEGIUM MUSICUM Bari

XXXI Stagione Musicale 2026

Artista in residenza Giuliano Carmignola

Ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi



San Francesco d'Assisi
predica agli uccelli. Dettaglio
della predella di San
Francesco d'Assisi che riceve
le stigmate. Dipinto di Giotto
di Bondone

L'Incanto della natura in musica

Prima della musica intervento di Raffaele Nigro

Carlo Maria Barile organo

CHIESA DI SANT'ANNA

Strada Palazzo di Città - Bari

DOMENICA 4 OTTOBRE 2026 ORE 19,30

Informazioni e prenotazioni
infocollegiumbari@libero.it



Il *Cantico delle Creature*, conosciuto anche come *Cantico di Frate Sole e Sorella Luna* e come *Laudes creaturarum*, composto in volgare umbro del XIII secolo, compie ottocento anni. San Francesco d'Assisi (1182 – 3 ottobre 1226) lo scrisse tra il 1224 e il 1226; secondo una tradizione, l'umile frate – patrono d'Italia – avrebbe composto il testo nel Santuario di Santa Maria della Foresta, nella Valle Santa, a pochi chilometri da Rieti.

Il Cantico delle creature

Altissimu, onnipotente, bon
Signore, tue so' le laude, la gloria
e l'honore et onne benedictione.
Ad Te solo, Altissimu, se konfane
e nullu homo ène dignu Te
mentovare.

Laudato sie, mi' Signore, cum
tutte le Tue creature, spetialmente
messor lo frate sole, lo qual è
iorno, et allumini noi per lui. Et ellu
è bellu e radiante cum grande
splendore: de Te, Altissimu, porta
significatione.

Laudato si', mi' Signore, per sora
luna e le stelle: in celu l'ài formate
clarite e pretiose e belle.

Laudato si', mi' Signore, per frate
vento e per aere e nubilo e sereno
et onne tempo, per lo quale a le
Tue creature dòi sustentamento.

Laudato si', mi' Signore, per
sor'aqua, la quale è molto utile et
humile e pretiosa e casta.

Laudato si', mi' Signore, per frate
focu, per lo quale ennallumini la

notte, et ello è bello e iocundo e
robustoso e forte.

Laudato si', mi' Signore, per sora
nostra matre terra, la quale ne
sustenta e governa, e produce
diversi fructi con coloriti fiori et
herba.

Laudato si', mi' Signore, per quelli
ke perdonano per lo Tuo amore, e
sostengo infirmitate e tribulatione.
Beati quelli ke 'l sosterrano in
pace, ka da Te, Altissimu, sirano
incoronati.

Laudato si', mi' Signore, per
sora nostra morte corporale,
da la quale nullu homo vivente
pò skappare: guai a quelli ke
morrano ne le peccata mortali;
beati quelli ke trovarà ne le tue
santissime voluntati, ka la morte
secunda no 'l farrà male.

Laudate e benedicete mi' Signore
e ringratiate e serviateli cum
grande humilitate.

IL COLLEGIUM MUSICUM è nato a Bari nel 1992 e ha ormai conquistato un ruolo di primo piano tra le realtà musicali italiane degli ultimi anni. Lo testimonia la collaborazione di solisti di indiscusso prestigio – Emanuele Arciuli, Guido Barnieri, Sonia Bergamasco, Luciano Canfora, Giuliano Carmignola, Sandro Cappelletto, Mario Caroli, Ruben Celiberti, Aldo Ciccolini, Michael Czerny, Adriana Damato, Micaela Esdra, Emilia Fadini, Giuseppe Farese, Christine Farese Sperken, Amelia Felle, Bernarda Fink, Sergio Fiorentino, Fabrizio Gifuni, Pasquale Iannone, Nicola Lagioia, Giuliana Lojodice, Luigi Maio, Mario Marzi, Mauro Maur, Susanna Mildonian, Maurizio Micheli, Michele Mirabella, Raffaele Nigro, Moni Ovadia, Elio Pandolfi, Angelo Persichilli, Franco Piersanti, Quirino Principe, Gigi Proietti, Victoria Schneider, Andrea Snarski, Emilio Solfrizzi, Pino Strabioli, Antonio Stornaio, Guy Touvron, Armando Trovajoli, Daniela Uccello, Elizabeth Wilson – con alcuni dei quali vi è ormai un rapporto privilegiato. Nel corso della sua attività il Collegium Musicum ha affrontato un repertorio ricco di opere note, ma ancor più ricco di brani di rara esecuzione: “*Il convitato di pietra*” di Giacomo Tritto, “*Le donne vendicate*” di Niccolò Piccinni, “*Pierrot Lunaire*” e “*Ode a Napoleone Bonaparte*” di Arnold Schoenberg, “*Tabula rasa*” di Arvo Pärt, la *Serenata per archi* di Pëtr Il'ic Ciaikovskij, il *Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato* di Ernst Bloch, “*Das Lied von der Erde*” di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Arnold Schoenberg, *L'histoire du soldat* di Igor Stravinsky, “*Medea-Cave of the heart*” di Samuel Barber, “*Les Mariés sde la Tour Eiffel*” di Jean Cocteau con musiche di Auric/Honegger/Milhaud/Poulenc/Tailleferre, la sinfonia n.4 in sol maggiore di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Erwin Stein, la “*Zaide*” di Wolfgang Amadeus Mozart nella ricostruzione di Italo Calvino, con Moni Ovadia.

Il complesso riserva inoltre una particolare attenzione ad assolute novità, affiancando a composizioni commissionate ad autori italiani importanti ‘prime’ nazionali – *El amor brujo* di Manuel de Falla nella versione originale del 1915, *Le miracle de Saint Nicolas* di Joseph-Guy Ropartz, *Much ado about nothing* di Erich Wolfgang Korngold, *La tragédie de Salomé* di Florent Schmitt, *La légende de Sainte Cécile* di Ernest Chausson, *Der Burger als Edelmann* di Richard Strauss con Gigi Proietti – riscuotendo il favore di una critica attenta e di un pubblico sempre più numeroso e partecipe. E, se da un lato si consolida il rapporto privilegiato con importanti istituzioni culturali – fra tutte l'Università degli Studi di Bari – frequenti sono le presenze del Collegium Musicum in molte città italiane, oltre che sul Canale 5 della Filodiffusione e sulla rete radiofonica nazionale RAI Radiotre che, nell'ambito del ciclo “I Concerti del Quirinale”, ha trasmesso in diretta Euroradio due concerti, nel 2007 alla presenza del Presidente Giorgio Napolitano, e nel 2014. Il Collegium Musicum ha realizzato la registrazione di *Das Lied von der Erde* di Mahler/Schoenberg, di composizioni sacre di autori pugliesi del Settecento e dell'opera di Niccolò Piccini *Le donne*