

# Collegium Musicum La nuova stagione tra rarità e riscoperte

Diretta da Rino Marrone, al via il 19 marzo

di ALICE SCOLAMACCHIA

**È** stata presentata ieri mattina, a Palazzo di Città, la 31esima stagione del Collegium Musicum, al via il 19 marzo. Un passaggio non formale per l'ensemble diretto da Rino Marrone, sostenuto da MiBACT, Regione Puglia e Comune di Bari, che in oltre tre decenni ha costruito una fisionomia riconoscibile: rigore artistico, attenzione alle rarità, nuove commissioni, dialogo costante con la città. Accanto a Marrone tra gli altri anche l'assessora alle Culture Paola Romano che ha ribadito il valore culturale e civile di un cartellone che intreccia tradizione e contemporaneità. Tredici appuntamenti tra riscoperte, prime esecuzioni assolute nazionali, repertorio classico e contemporaneo, senza dimenticare i matinée per le scuole. L'inaugurazione, giovedì 19 al Nuovo Teatro Abeliano, porta un titolo che è già un orientamento: «La vita celeste». In programma la Sinfonia n. 4 di Gustav Mahler nella riduzione cameristica del 1921 di Erwin Stein. Una scelta che guarda all'infanzia ferita del nostro tempo. La Quarta, con il Lied finale tratto dal «Des Knaben Wunderhorn», affida a uno sguardo infantile un'immagine di Paradiso sospesa tra candore e malinconia: un inizio che dichiara, con discrezione, una postura etica. La stagione attraverserà luoghi diversi – dall'Abeliano alla Basilica di San Nicola, da Villa La Rocca all'Istituto Penale per Minorenni «Fornelli» – confermando una vocazione diffusa e inclusiva. Tra gli appuntamenti, il 26 marzo nella Basilica Cattedrale di San Sabino «Grido di Passione», dialogo tra tradizione bandistica e nuove scritture con la prima assoluta di «Misterium» di Livio Minafra; il 22 aprile omaggio a Charlie Chaplin; il 26 maggio il ritorno di Giuliano Carmignola con pagine di Bach. A giugno «Meridiano» renderà omaggio al pensiero di Franco Cassano; in autunno «Incantesimi di Spagna» sarà dedicato a Manuel de Falla, mentre il 24 novembre lo scrittore Giancarlo De Cataldo attraverserà il confine tra noir e melodramma. Chiusura il 15 dicembre con una nuova Suite ispirata a «The Sound of Music». Previsti progetti nelle scuole e i concerti all'Istituto Penale per i Minorenni, segno di una musica pensata come bene comune, strumento di relazione e possibilità. Costruire una stagione significa costruire un racconto, dare continuità a un'idea di comunità che si riconosce nell'ascolto. Il Collegium continua così a presidiare uno spazio preciso nel panorama culturale barese: non solo stagione concertistica, ma progetto che tiene insieme memoria, ricerca e responsabilità pubblica. Tutti i dettagli su [collegiummusicumbari.it](http://collegiummusicumbari.it) e sulla pagina Facebook Collegium Musicum Bari.



Collegium Musicum foto Signorile

