

CONCERTO CON RINO MARRONE ANCHE IL CORO HARMONIA DI SERGIO LELLA

# E il Collegium suona il silenzio

## In Basilica con la Cappella Corradiana



**MOMENTI  
DI PURA  
MAGIA**

Il concerto  
svoltosi l'altra  
sera nella  
Basilica di  
San Nicola  
di Bari

**E**ra annunciato come un concerto speciale, diverso dal solito, e così è stato. L'unicità era nel titolo: «Silentium», per un concerto musicale, è sulla carta un ossimoro. E invece svela una congruenza assoluta, di cui proprio la musica si nutre. Stiamo parlando dell'ultimo appuntamento del Collegium Musicum diretto da **Rino Marrone**, svoltosi nell'atmosfera sacra della Basilica di San Nicola, molto affollata. Una serata dedicata al valore del silenzio in musica, e nella vita di tutti i giorni, risorsa sempre più introvabile. E della rarità dei brani in programma, insieme all'inconsueta formula, ne ha giovato il pubblico che ha vivamente apprezzato, accolto da quello straordinario coro, specializzato nel repertorio rinascimentale e barocco, che è la Cappella Musicale Corradiana diretta da **Antonio Magarelli**.

Il canto gregoriano dell'Antifona *Dum medium silentium*, altri due tratti dal *Magnus Liber Organi* dedicati a San Nicola (*Nicholaus Pontifex* e *Fulget Nicholaus*) e la meravigliosa interpretazione del madrigale di Carlo Gesualdo *Io tacerò, nel silenzio mio* hanno dato il LA al Collegium,

nell'esecuzione di una serie di brani novecenteschi, ognuno ispirato a suo modo al tema del silenzio. Musica densa di atmosfera e di una scrittura dedita alla ricerca di una micropolifonia e di una timbrica minuziosa, per esaltare le qualità di ogni strumento: *Fratres* di Arvo Pärt, *Aria* di Penderecki, *Amen* di Galina Ustvolskaja, *To a Dead Friend* di Eleni Karaindrou, *The fruit of silence* di Peteris Vasks. Nel mezzo di sonorità molto cinematografiche (il brano di Karaindrou è stato utilizzato nel film di Angelopoulos *L'eternità e un giorno*), anche *Gabriel's oboe*, il celebre tema di Morricone del film *Mission* di Roland Joffé.

Il Collegium, molto ben diretto da Marrone, alla costante ricerca di ogni preziosità musicale, si è avvalso degli ottimi solisti **Giuseppe Giannotti** (oboe) e **Giambattista Ciliberti** (clarinetto), oltre alla corposità del Coro Harmonia diretto da **Sergio Lella**. Alla voce duttile e alla perfetta dizione di **Angelo De Leonardis** è toccato il compito di alternare letture poetiche tra un brano e l'altro, ispirate al silenzio e alla spiritualità delle parole. // cost.]

