



I cookie ci aiutano ad erogare servizi di qualità. Utilizzando i nostri servizi, l'utente accetta le nostre modalità d'uso dei cookie. [Maggiori informazioni \(https://www.suono.it/cookie\)](https://www.suono.it/cookie)

OK



Claviomania

Uno strumento unico, un ensemble unico, un programma unico, un'occasione unica, una registrazione allo stato dell'arte.

SUONORECORDS

(http://www.suono.it/E-Shop/SUONORECORDS/Claviorganum-n-SR012)

[Home \(/\)](#) / [Musica \(/Musica\)](#) / [Recensioni \(/Musica/Recensioni\)](#) / [Le donne vendicate](#)



Anno: 2000
Durata: 1.09.14
Casa discografica: Bongiovanni
Genere: Classica
Tecnologia: DDD

23/07/2003

NICCOLÒ PICCINNI

Le donne vendicate

di **Umberto Padroni**

dir. Rino Marrone, Solisti di canto, Collegium Musicum

Niccolò Piccinni (1728-1800) ha percorso, con forte presa sulla realtà, buona parte del suo secolo partecipando alla grandiosa vita teatrale europea sfiorando, e qualche volta inciampando, nelle turbinose vicende storiche. Pugliese, di ottima scuola napoletana - che ben presto gli è andata stretta - Piccinni ha guardato con con interesse al teatro goldoniano e alle realtà d'oltralpe: a quarantotto anni è a Parigi e partecipa alla intensa vita musicale, frequenta Mozart e compete clamorosamente con Gluck. Malgrado il successo francese, Piccinni non dimentica Napoli dove torna a creare. In vecchiaia è di nuovo a Parigi, per morire a Passy, un sobborgo che in quegli'anni - più tardi anche Rossini vi prese l'ultimo domicilio - doveva apparire come l'anticamera del Paradiso. Le donne vendicate è un Intermezzo desunto dal brillante testo di Goldoni: fu presentato al Teatro Valle di Roma nel 1763, per essere subito ripreso a Venezia con immutato successo. La garbata operina - una vetrina di belcanto - qui rinasce, in una ripresa live, nella sua proposta moderna ad opera dell'attenta e sensibile direzione di Rino Marrone e delle belle e sicure voci di Letizia Calandra, Rosanna Casucci, Vincenzo Sanso e Giovanni Guarino e per iniziativa di Bongiovanni che celebra i settant'anni di attività: meritoria, tra l'altro, nei confronti di tanto repertorio storico.

Tweet

Like 2

Per inviare commenti devi essere autenticato. Effettua il login (/user/login).
 Non sei registrato? Registrati (/user/register).

LA RIVISTA



(/La-rivista/Archivio/(pub)/197478)

548 novembre 2020 (/La-rivista/Archivio/(pub)/197478)

BLOG

[Il giorno degli hi-fi...di \(/Blog/Tutti-i-blog/Il-giorno-degli-hi-fi-di\)](#)



17/03/2020

Lavoro agile un c###o! (/Blog/Tutti-i-blog/Il-giorno-degli-hi-fi-di/Lavoro-agile-un-c-o)

PAOLO CORCIULO

[Why not? \(/Blog/Tutti-i-blog/Why-not\)](#)



04/10/2014

Basta un battito di farfalla in Amazonia... (/Blog/Tutti-i-blog/Why-not/Basta-un-battito-farfalla-in-Amazonia)

STEVE HARRIS

[Quasi \(s\)conosciuti \(/Blog/Tutti-i-blog/Quasi-sconosciuti\)](#)



17/04/2020

Le città silenziose (/Blog/Tutti-i-blog/Quasi-sconosciuti/Le-citta-silenziose)

FRANCESCO BONERBA

[Cute as a bug \(/Blog/Tutti-i-blog/Cute-as-a-bug\)](#)



07/10/2014

Perché non ci sono donne appassionate di hi (ma è vera questa cosa?) (/Blog/Tutti-i-blog/as-a-bug/Perche-non-ci-sono-donne-appassionate-di-hi-fi-ma-e-vera-questa-cosa)

PAOLA D'IGNAZI



(/Campagna-abbonamenti)