

COLLEGIUM MUSICUM

XXVIII Stagione Musicale 2023

Spettacolo musicale inaugurale

Martedì 21 Marzo 2023 ore 20,30 | NUOVO TEATRO ABELIANO

Marzo

In collaborazione con Alliance Française Bari
Les Mariés de la Tour Eiffel
di Jean Cocteau

Musiche di Georges Auric, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc e Germaine Tailleferre

Versione per orchestra da camera di Marius Constant

Luigi Maio Musicatore® Collegium Musicum Rino Marrone direttore



Martedì 18 aprile 2023 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | NUOVO TEATRO ABELIANO

Aprile

In collaborazione con il GISEG - Gruppo Italiano Salute e Genere - Bari

Profumo di Donna

Musiche di Leonard Bernstein, Edward Elgar, Giovanni Fusco, Edvard Grieg, Eleni Karaindrou, Carlo Rustichelli, Ennio Morricone, Nino Rota, Jean Sibelius, Armando Trovajoli, Yann Tierson, Kurt Weill e Salvatore Sica Commissione del Collegium Musicum - Prima esecuzione assoluta

Fotografie e filmati di Nicola e Giorgio Amato

Collegium Musicum Rino Marrone direttore



Martedì 23 maggio 2023 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | SALA CASA DEL MUTILATO Largo Angelo Fraccacreta - Bari

Maggio

La leggenda su Mozart e Salieri... furono rivali o complici?

Prima della musica Intervento di Pierfranco Moliterni

Antonio Salieri *Fuga* per quartetto d'archi - *Concertino da camera* per oboe e quartetto d'archi
W. Amadeus Mozart Quartetto per archi in do maggiore K. 465 "delle dissonanze"
Quartetto in fa maggiore K. 370 per oboe e archi

I Solisti del Collegium Musicum

Giuseppe Giannotti oboe Carmine Scarpati e Teresa Dangelico violini

Paolo Messa viola Giuseppe Grassi violoncello

Musica a Villa La Rocca

via Celso Ulpiani 27, Bari - tel. 080.5443595

In collaborazione con l'Accademia Pugliese delle Scienze



Martedì 6 giugno 2023 ore 19,00 | VILLA LA ROCCA

Bagatelle & Bagatelle / Un libro & la musica

Christine Farese Sperken *Bagatelle*

Trenta profili di artiste operanti in Puglia dal secondo Settecento a oggi

Bagatelle di Giovanni Simone Mayr, Andrey Rubtsov e György Ligeti

I Solisti del Collegium Musicum

Michele Bozzi flauto Giuseppe Giannotti oboe Giambattista Ciliberti clarinetto

Michele Dilallo fagotto Simone Lovino corno

Giugno

Mercoledì 21 giugno 2023 ore 19,00 | VILLA LA ROCCA

Giovedì 22 giugno 2023 ore 19 - Cortile "Diomede Fresca" (Città vecchia)

In collaborazione con l'associazione "I custodi della bellezza" e Municipio I



Solstizio d'estate - Festa Europea della musica



CIRCUS

Julius Fucik *Entrata dei gladiatori* op. 68. Michael Daugherty *Dead Elvis*

Fiorenzo Carpi *Circus Suite* Nino Rota/Scardicchio *Clown Suite*

Marco Grasso *Un giorno al Circo* Commissione del Collegium Musicum - Prima esecuzione assoluta

Michele Dilallo fagotto Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 17 ottobre 2023 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | SALA CASA DEL MUTILATO Largo Angelo Fraccacreta - Bari

In collaborazione con le associazioni culturali di Bari "Artiemiele" - "Amici di Ernest Verner" e l'archivio "Lisetta Carmi" di Genova

Volevo solo capire omaggio a Lisetta Carmi

Prima della musica Proiezione dell'intervista a Lisetta Carmi di Annalucia Leccese e Francesca Romana Recchia Luciani

Johann Sebastian Bach dal *Clavicembalo ben temperato*

Luigi Dallapiccola *Quaderno musicale di Annalibera*

con la proiezione dell'interpretazione grafica di Lisetta Carmi

Sergei Prokofiev *Quattro prezzi* op. 4

Maurizio Zaccaria pianoforte

Ottobre

Martedì 31 ottobre 2023 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | NUOVO TEATRO ABELIANO

In collaborazione con il Festival Creuza de Mà - Musica per Cinema di Cagliari

"Vi racconto come ho scritto musica per il cinema"

Franco Piersanti e il Collegium Musicum in concerto

Martedì 14 novembre 2023 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | NUOVO TEATRO ABELIANO

Giovedì 16 novembre 2023 ore 20 - Auditorium Centro Multimediale (quartiere San Paolo)

In collaborazione con la Fondazione Giovanni Paolo II Onlus



Tra ironia e comicità

Wolfgang Amadeus Mozart / Wolfgang Schröder *Eine Kleine Lachmusik'*

Peter Heidrich *Happy Birthday variaziones*

Georg Philipp Telemann *Der Schulmeister* Cantata comica di Fritz Stein

Traduzione e adattamento ritmico di Quirino Principe

Giuseppe Naviglio baritono

Coro di voci Bianche Vox Juvenes Emanuela Aymone maestra del coro

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Novembre

Martedì 28 novembre 2023 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | NUOVO TEATRO ABELIANO

Dal classico al contemporaneo

Prima della musica Intervento di Silvia Colasanti

Ludwig van Beethoven / Gustav Mahler Quartetto op. 95 in fa minore per orchestra d'archi

Saverio Mercadante *Concerto in mi minore* per flauto e orchestra d'archi

Silvia Colasanti *Aria* per orchestra d'archi e percussioni - Prima esecuzione assoluta - *Partita* per flauto e orchestra d'archi

Mario Caroli flauto Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Dicembre

Martedì 19 dicembre 2023 ore 20,30 | CHIESA DI SAN SABINO (quartiere Japigia)

Mercoledì 20 dicembre 2023 ore 20,30 - Auditorium Centro Multimediale (quartiere San Paolo)

In collaborazione con la Fondazione Giovanni Paolo II Onlus



CONCERTO DI NATALE

Peter Ilic Ciaikovskij / David Burndrett Fantasia dalla Suite "Lo Schiaccianoci"

Paolo Messa *In notte placida* - divertimento su canti popolari natalizi per orchestra da camera

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 6 giugno 2023 ore 10,30 | ISTITUTO PENALE PER I MINORENNI "NICOLA FORNELLI" BARI

Viaggio nella musica

Senza barriere e confini

Il Collegium Musicum incontra il ragazzino dell'Istituto "Nicola Fornelli" Bari

COLLEGIUM MUSICUM

via Michele De Napoli 2b - 70125 Bari - Tel. 080.2460705

www.collegiummusicumbari.it • e-mail associazionecollegiumbari@gmail.com

Abbonamento ordinario euro 70 - Abbonamento ridotto (studenti, over 65 e diversamente abili) euro 50

Abbonamento sostenitore euro 200 - Biglietto ordinario euro 10 - Ridotto (studenti, over 65 e diversamente abili) euro 7

Per informazioni e prenotazioni: e-mail infocollegiumbari@libero.it

I Concerti del COLLEGIUM MUSICUM

Bari
XXVIII Stagione Musicale 2023

Pablo Picasso, 1920, Bozzetto per Palcinella di Stravinskij

IL COLLEGIUM MUSICUM è nato a Bari nel 1992 e ha ormai conquistato un ruolo di primo piano tra le realtà musicali italiane degli ultimi anni. Lo testimonia la collaborazione di solisti di indiscusso prestigio – Sonia Bergamasco, Giuliano Carmignola, Sandro Cappelletto, Mario Caroli, Ruben Celiberti, Aldo Ciccolini, Michael Czerny, Adriana Damato, Micaela Esdra, Emilia Fadini, Amelia Felle, Bernarda Fink, Sergio Fiorentino, Fabrizio Gifuni, Pasquale Iannone, Giuliana Lojodice, Luigi Maio, Mauro Maur, Susanna Mildonian, Maurizio Micheli, Michele Mirabella, Raffaele Nigro, Moni Ovadia, Elio Pandolfi, Angelo Persichilli, Franco Piersanti, Quirino Principe, Gigi Proietti, Victoria Schneider, Andrea Snarski, Emilio Solfrizzi, Antonio Stornaiolo, Guy Touvron, Armando Trovajoli, Daniela Uccello, Elizabeth Wilson – con alcuni dei quali vi è ormai un rapporto privilegiato. Nel corso della sua attività il Collegium Musicum ha affrontato un repertorio ricco di opere note, ma ancor più ricco di brani di rara esecuzione: “*Il convitato di pietra*” di Giacomo Tritto, “*Le donne vendicate*” di Niccolò Piccinni, “*Pierrot Lunaire*” e “*Ode a Napoleone Bonaparte*” di Arnold Schoenberg, “*Tabula rasa*” di Arvo Pärt, la *Serenata per archi* di Pëtr Il'ic Ciajkovskij, il *Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato* di Ernst Bloch, “*Das Lied von der Erde*” di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Arnold Schoenberg, *L'histoire du soldat* di Igor Stravinskij, “*Medea-Cave of the heart*” di Samuel Barber, “*Les Mariées sde la Tour Eiffel*” di Jean Cocteau con musiche di Auric/Honegger/

Milhaud/Poulenc/Tailleferre, la sinfonia n.4 in sol maggiore di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Erwin Stein, la “*Zaide*” di Wolfgang Amadeus Mozart nella ricostruzione di Italo Calvino, con Moni Ovadia.

Il complesso riserva inoltre una particolare attenzione ad assolute novità, affiancando a composizioni commissionate ad autori italiani importanti ‘prime’ nazionali – *El amor brujo* di Manuel de Falla nella versione originale del 1915, *Le miracle de Saint Nicolas* di Joseph-Guy Ropartz, *Much ado about nothing* di Erich Wolfgang Korngold, *La tragédie de Salomé* di Florent Schmitt, *La légende de Sainte Cécile* di Ernest Chausson, *Der Burger als Edelmann* di Richard Strauss con Gigi Proietti – riscuotendo il favore di una critica attenta e di un pubblico sempre più numeroso e partecipe. E, se da un lato si consolida il rapporto privilegiato con importanti istituzioni culturali – fra tutte l’Università degli Studi di Bari – frequenti sono le presenze del Collegium Musicum in molte città italiane, oltre che sul Canale 5 della Filodiffusione e sulla rete radiofonica nazionale RAI Radiotre che, nell’ambito del ciclo “I Concerti del Quirinale”, ha trasmesso in diretta Euroradio due concerti, nel 2007 alla presenza del Presidente Giorgio Napolitano, e nel 2014. Il Collegium Musicum ha realizzato la registrazione di *Das Lied von der Erde* di Mahler/Schoenberg, di composizioni sacre di autori pugliesi del Settecento e dell’opera di Niccolò Piccinni *Le donne vendicate* (Bongiovanni, prima registrazione assoluta).



Il primo concerto di presentazione del Collegium Musicum, 30 maggio 1994

Teatro Kursaal Santalucia - Lunedì 27 novembre 1995
Concerto inaugurale prima Stagione Musicale 1995/96
Daniel Rivera pianista Rino Marrone direttore

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart e Piotr Il'ic Tchaikovsky



Il Sole 24 ore – Quirino Principe

Se si eleva il canto della Terra

“Miracolo autentico è stato accorgersi che, chiudendo gli occhi e ascoltando il Collegium Musicum di Bari, si sarebbe avuta l'impressione di ascoltare i solisti dei Wiener Philharmoniker”.

“Il Collegium Musicum, luminosa realtà musicale della Puglia, del sud Italia e della nazione”.

Corriere della Sera – Paolo Isotta

I “Notturmi” di Haydn per il Re nasone virtuoso di uno strumento rarissimo
“Il Teatro di Corte napoletano è stato luogo di un meraviglioso concerto domenicale diretto con perizia e raffinatezza da Rino Marrone alla testa del barese Collegium Musicum”.

SUONARE recensioni C.D. – Angelo Foletto

Un bagno di rugiada / Mahler: *Das Lied von der Erde*

(versione da camera di Arnold Schonberg e Rainer Riehn)

“Non sarà un'esecuzione perfetta ma è bellissima e indispensabile. L'esecuzione del Collegium Musicum diretto da Rino Marrone è pungente e vivida quanto occorre, per il canto compreso e insinuante dei due eccellenti solisti – Bernarda Fink e Michael Czerny –”.

La Gazzetta del Mezzogiorno – Nicola Sbisà

Tradizione e modernità

Rodion Shchedrin “*Carmen Suite da Bizet*”

“L'esecuzione è stata magnifica. Marrone ha guidato il suo complesso con una totale fremente immersione, ottenendo risultati trascendenti. Alla fine, entusiasmo calorosissimo e a grande richiesta sono stati replicati due brani”.



Bari, Nuovo Teatro Abeliano



Roma, Palazzo del Quirinale - Cappella Paolina

La Gazzetta del Mezzogiorno – Osvaldo Scorrano

I Concerti del Quirinale in diretta Euroradio – Cappella Paolina. Aaron Copland “*Appalachian spring*” – Samuel Barber “*Medea*”

Collegium Musicum: applausi dal presidente Napolitano

“Il risultato è una tavolozza musicale smerigliata, alla cui vivacità cromatica ha contribuito con esemplare agilità il Collegium Musicum duttilissimo alle indicazioni del direttore. [...]”

Rino Marrone affronta la partitura di Barber con assoluta padronanza e la dispiega nella sua evoluzione compositiva, ora minacciosa, ottenendo dal Collegium Musicum omogeneità di suoni e brillantezza di colori, esaltati dalla perfetta acustica della Cappella Paolina”.

La Repubblica – Fiorella Sassanelli

La sfida del Collegium le Quattro stagioni e un Mahler inedito

“A scorrere il cartellone del Collegium Musicum di Bari, non si può che far tanto di cappello al suo fondatore e direttore Rino Marrone. ...le sei serate che si offrono al pubblico sono di assoluto interesse: per l'inconfondibile scelta dei solisti e la dote, ormai inconsueta, di costruire dei programmi come fossero un prodotto di ricerca”.

Corriere del Mezzogiorno – Francesco Mazzotta

Collegium Musicum, solo chicche

“Quello che ti aspetti dal Collegium Musicum. Un programma colto e ricercato. Fosse un dolce per palati fini, si potrebbe dire che il direttore Rino Marrone, ha iniziato a pensarla dalla ciliegina, il concerto inaugurale... Si parte con la prima esecuzione italiana delle musiche di Ernest Chausson per il dramma “*La légende de Sainte Cécile*” di Maurice Bouchor”.



Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Salone degli Affreschi



Bari, Teatro Petruzzelli, Bif&st, concerto con Armando Trovajoli

LA PUGLIA IN LIBRI



Bagattelle

Trenta profili di artiste operanti in Puglia dal secondo Settecento a oggi
a cura di Christine Farese Sperken



tutti pazzi per la Puglia
di Enrica Simonetti

Mario Adda Editore

via Tanzi, 59 - Bari - Tel. e Fax +39 080 5539502

Web: www.addaeditore.it • e-mail: addaeditore@addaeditore.it • Fb: addaeditorebari