

**Nuovo Teatro Abeliano**

Via Padre Kolbe 3, Bari - Tel. 080.5427678

**COLLEGIUM MUSICUM**  
Bari

XXIX Stagione Musicale 2024

Martedì 9 aprile 2024 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | NUOVO TEATRO ABELIANO

In collaborazione con Alliance Française Bari

**Intorno al jazz, un'attrazione fatale**

Benjamin Britten *Britten's blues* /arr. Daryl Runswick  
Bohuslav Martinů *La revue de cuisine* Balletto Jazz su soggetto di Jarmila Kröschlová  
Prima nazionale con il nuovo testo di Christophe Garda nella traduzione italiana curata da Alliance Française

Darius Milhaud *50 anni della morte*  
*Caramel mou* op. 68 - *La création du monde* op. 81

con la partecipazione di **Giuseppe Scoditti**  
**Collegium Musicum Rino Marrone** direttore



Aprile

Martedì 23 aprile 2024 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | NUOVO TEATRO ABELIANO

**THE YOUNG BEETHOVEN**

*Gli artigli di un artista da cucciolo*

Testo e drammaturgia di Sandro Cappelletto  
musiche di Ludwig van Beethoven

**Sandro Cappelletto** voce narrante **Marco Scolastra** pianoforte

Maggio

Martedì 14 maggio 2024 ore 20,30 | NUOVO TEATRO ABELIANO

**Pino Strabioli racconta il teatro di Sergio Tofano con le musiche di Fiorenzo Carpi e Nino Rota**

*Bonaventura Veterinario per forza* Fiorenzo Carpi / Suite di Rino Campanale  
Commissione del Collegium Musicum - Prima esecuzione assoluta  
*L'isola dei pappagalli, con Bonaventura prigioniero degli antropofagi*  
Nino Rota / Suite di Nicola Scardicchio

**Pino Strabioli** voce narrante  
**Coro di voci Bianche Vox Juvenes Emanuela Aymone** maestra del coro  
**Collegium Musicum Rino Marrone** direttore

Martedì 28 maggio 2024 ore 20,30 | BASILICA DI SAN NICOLA BARI

In collaborazione con Alliance Française Bari

**Dedicato a Gabriel Fauré**

*centenario della morte*

Camille Saint-Saëns *Ave Maria*  
Gabriel Fauré *Tantum Ergo* op. 55 *Requiem* op. 48 (1893) Versione di John Rutter

**Martina Tragni** soprano **Giuseppe Naviglio** baritono  
**Coro Dilectamusica Vincenzo Damiani** maestro del coro  
**Coro Harmonia Sergio Lella** maestro del coro  
**Collegium Musicum Rino Marrone** direttore



**Musica a Villa La Rocca**

via Celso Ulpiani 27, Bari - tel. 080.5443595

In collaborazione con l'Accademia Pugliese delle Scienze



Martedì 11 giugno 2024 ore 19,00 | VILLA LA ROCCA

Domenica 9 giugno 2024 ore 20,30 | Museo Diocesano, Molfetta in collaborazione con Wanda Landowska Festival

**Il grande '800**

Charles Gounod *Petite Symphonie* Antonín Dvořák *Serenata in Re minore* op. 44

*Prima della musica* intervento di **Pierfranco Moliterni**

**Collegium Musicum Rino Marrone** direttore



Giugno

Venerdì 21 giugno 2024 ore 19,00 | VILLA LA ROCCA

Giovedì 20 giugno 2024 ore 19,00 | Auditorium Moscati Parrocchia San Sabino, Quartiere Japigia

Solstizio d'estate

**A Giacomo Puccini**

*centenario della morte*

*La principessa Turandot*

Favola raccontata da Emanuela Aymone

Coro di voci bianche *Vox Juvenes*

**Fabio Sebastiano** pianoforte **Emanuela Aymone** direttrice



Ottobre

Martedì 22 ottobre 2024 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | NUOVO TEATRO ABELIANO

**America, America**

Ruggero Leoncavallo *Viva l'America* orchestrazione di Marco Grasso  
Commissione Collegium Musicum - Prima esecuzione assoluta  
Aaron Copland *Appalachian Spring* Suite dal balletto versione originale per 13 strumenti  
Kyle Gann *Nocturnes* per pianoforte - Prima esecuzione assoluta  
Michael Daugherty *Le Tombeau de Liberace* per pianoforte e orchestra da camera

**Emanuele Arciuli** pianoforte **Collegium Musicum Rino Marrone** direttore

Novembre

Martedì 5 novembre 2024 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | NUOVO TEATRO ABELIANO

**Leggerezza nella vita e nell'arte per Milan Kundera**

Leoš Janáček *Mladí* ("Mladi,, ziaté miádi") ("Gioventù, dorata gioventù") per sestetto di fiati  
Duke Ellington / Billy Strayhorn / Petr Il'ič Čajkovskij *Lo Schiaccianoci suite dal balletto* op. 71 for jazz band

*Prima della musica* intervento di **Nicola Lagioia**

**I Solisti del Collegium Musicum**

**Big Band Pentagramma Vito Andrea Morra** direttore

Dicembre

Mercoledì 4 dicembre 2024 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | NUOVO TEATRO ABELIANO

In collaborazione con Ufficio Nazionale del Turismo Cinese

**VIBRAZIONI DI SETA: la Pipa**

*musiche tradizionali cinesi per pipa*

**Tan Dun** Concerto for String Quartet & Pipa

**Melinda Brindicci** a colloquio con **Jiayi Shao** pipa

**I Solisti del Collegium Musicum**



Martedì 17 dicembre 2024 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | NUOVO TEATRO ABELIANO

**dal '900 al contemporaneo**

Vito Palumbo *Skin IV* Commissione del Collegium Musicum - Prima esecuzione assoluta  
Jacques Ibert *Concertino da camera* per sassofono e 11 strumenti  
Raffaele Gervasio *cinquantenario della morte Concerto da camera* op. 111 - *Rapsodia su canti di Puglia* op. 88

*Prima della musica* intervento di **Vito Palumbo**

**Mario Marzi** sassofono **Collegium Musicum Rino Marrone** direttore

Mercoledì 10 aprile 2024 | SALA PROVE, ISTITUTO PENALE PER I MINORENNI "NICOLA FORNELLI" BARI

**Viaggio nella musica**

Senza barriere e confini

Il Collegium Musicum e Rino Marrone incontrano i ragazzi dell'Istituto

**COLLEGIUM MUSICUM**

via Michele De Napoli 2b - 70125 Bari - Tel. 080.2460705

www.collegiummusicumbari.it • e-mail associazionecollegiumbari@gmail.com

Abbonamento ordinario euro 90 - Abbonamento ridotto (studenti, over 65 e diversamente abili) euro 70  
Abbonamento sostenitore euro 200 - Biglietto ordinario euro 12 - Ridotto (studenti, over 65 e diversamente abili) euro 9  
Per informazioni e prenotazioni: e-mail infocollegiumbari@libero.it

# I Concerti del COLLEGIUM MUSICUM Bari XXIX Stagione Musicale 2024



Michele Damiani, Per il Collegium Musicum, 2024

IL COLLEGIUM MUSICUM è nato a Bari nel 1992 e ha ormai conquistato un ruolo di primo piano tra le realtà musicali italiane degli ultimi anni. Lo testimonia la collaborazione di solisti di indiscusso prestigio – Guido Barnieri, Sonia Bergamasco, Luciano Canfora, Giuliano Carmignola, Sandro Cappelletto, Mario Caroli, Ruben Celiberti, Aldo Ciccolini, Michael Czerny, Adriana Damato, Micaela Esdra, Emilia Fadini, Amelia Felle, Bernarda Fink, Sergio Fiorentino, Fabrizio Gifuni, Pasquale Iannone, Giuliana Lojodice, Luigi Maio, Mauro Maur, Susanna Mildonian, Maurizio Micheli, Michele Mirabella, Raffaele Nigro, Moni Ovadia, Elio Pandolfi, Angelo Persichilli, Franco Piersanti, Quirino Principe, Gigi Proietti, Victoria Schneider, Andrea Snarski, Emilio Solfrizzi, Antonio Stornaiolo, Guy Touvron, Armando Trovajoli, Daniela Uccello, Elizabeth Wilson – con alcuni dei quali vi è ormai un rapporto privilegiato. Nel corso della sua attività il Collegium Musicum ha affrontato un repertorio ricco di opere note, ma ancor più ricco di brani di rara esecuzione: “*Il convitato di pietra*” di Giacomo Tritto, “*Le donne vendicate*” di Niccolò Piccinni, “*Pierrot Lunaire*” e “*Ode a Napoleone Bonaparte*” di Arnold Schoenberg, “*Tabula rasa*” di Arvo Pärt, la *Serenata per archi* di Pëtr Il'ic Ciaikovskij, il *Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato* di Ernst Bloch, “*Das Lied von der Erde*” di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Arnold Schoenberg, *L'histoire du soldat* di Igor Stravinskij, “*Medea-Cave of the heart*” di Samuel Barber, “*Les Mariés sde la Tour Eiffel*” di Jean Cocteau con musiche di

Auric/Honegger/Milhaud/Poulenc/Tailleferre, la sinfonia n.4 in sol maggiore di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Erwin Stein, la “*Zaide*” di Wolfgang Amadeus Mozart nella ricostruzione di Italo Calvino, con Moni Ovadia. Il complesso riserva inoltre una particolare attenzione ad assolute novità, affiancando a composizioni commissionate ad autori italiani importanti ‘prime’ nazionali – *El amor brujo* di Manuel de Falla nella versione originale del 1915, *Le miracle de Saint Nicolas* di Joseph-Guy Ropartz, *Much ado about nothing* di Erich Wolfgang Korngold, *La tragédie de Salomé* di Florent Schmitt, *La légende de Sainte Cécile* di Ernest Chausson, *Der Burger als Edelmann* di Richard Strauss con Gigi Proietti – riscuotendo il favore di una critica attenta e di un pubblico sempre più numeroso e partecipe. E, se da un lato si consolida il rapporto privilegiato con importanti istituzioni culturali – fra tutte l’Università degli Studi di Bari – frequenti sono le presenze del Collegium Musicum in molte città italiane, oltre che sul Canale 5 della Filodiffusione e sulla rete radiofonica nazionale RAI Radiotre che, nell’ambito del ciclo “I Concerti del Quirinale”, ha trasmesso in diretta Euroradio due concerti, nel 2007 alla presenza del Presidente Giorgio Napolitano, e nel 2014. Il Collegium Musicum ha realizzato la registrazione di *Das Lied von der Erde* di Mahler/Schoenberg, di composizioni sacre di autori pugliesi del Settecento e dell’opera di Niccolò Piccinni *Le donne vendicate* (Bongiovanni, prima registrazione assoluta).



Nuovo Teatro Abeliano, concerto matinée per le scuole



Roma, Palazzo del Quirinale - Cappella Paolina



Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Salone degli Affreschi



Bari, Teatro Petruzzelli, Bif&st, concerto con Armando Trovajoli

## Il Sole 24 ore – Quirino Principe

Se si eleva il canto della Terra

“Miracolo autentico è stato accorgersi che, chiudendo gli occhi e ascoltando il Collegium Musicum di Bari, si sarebbe avuta l'impressione di ascoltare i solisti dei Wiener Philharmoniker”.

“Il Collegium Musicum, luminosa realtà musicale della Puglia, del sud Italia e della nazione”.

## Corriere della Sera – Paolo Isotta

I “Notturmi” di Haydn per il Re nasone virtuoso di uno strumento rarissimo

“Il Teatro di Corte napoletano è stato luogo di un meraviglioso concerto domenicale diretto con perizia e raffinatezza da Rino Marrone alla testa del barese Collegium Musicum”.

## SUONARE recensioni C.D. – Angelo Foletto

Un bagno di rugiada / Mahler: Das Lied von der Erde

(versione da camera di Arnold Schonberg e Rainer Riehn)

“Non sarà un'esecuzione perfetta ma è bellissima e indispensabile. L'esecuzione del Collegium Musicum diretto da Rino Marrone è pungente e vivida quanto occorre, per il canto compreso e insinuante dei due eccellenti solisti – Bernarda Fink e Michael Czerny –”.

## La Gazzetta del Mezzogiorno – Nicola Sbisà

Tradizione e modernità

Rodion Shchedrin “Carmen Suite da Bizet”

“L'esecuzione è stata magnifica. Marrone ha guidato il suo complesso con una totale fremente immersione, ottenendo risultati trascendenti. Alla fine, entusiasmo calorosissimo e a grande richiesta sono stati replicati due brani”.

## La Gazzetta del Mezzogiorno – Osvaldo Scorrano

I Concerti del Quirinale in diretta Euroradio – Cappella Paolina.

Aaron Copland “Appalachian spring” – Samuel Barber “Medea”

Collegium Musicum: applausi dal presidente Napolitano

“Il risultato è una tavolozza musicale smerigliata, alla cui vivacità cromatica ha contribuito con esemplare agilità il Collegium Musicum duttilissimo alle indicazioni del direttore. [...]”

Rino Marrone affronta la partitura di Barber con assoluta padronanza e la dispiega nella sua evoluzione compositiva, ora minacciosa, ottenendo dal Collegium Musicum omogeneità di suoni e brillantezza di colori, esaltati dalla perfetta acustica della Cappella Paolina”.

## La Repubblica – Fiorella Sassanelli

La sfida del Collegium le Quattro stagioni e un Mahler inedito

“A scorrere il cartellone del Collegium Musicum di Bari, non si può che far tanto di cappello al suo fondatore e direttore Rino Marrone.

...le sei serate che si offrono al pubblico sono di assoluto interesse: per l'inconfondibile scelta dei solisti e la dote, ormai inconsueta, di costruire dei programmi come fossero un prodotto di ricerca”.

## Corriere del Mezzogiorno – Francesco Mazzotta

Collegium Musicum, solo chicche

“Quello che ti aspetti dal Collegium Musicum. Un programma colto e ricercato. Fosse un dolce per palati fini, si potrebbe dire che il direttore Rino Marrone, ha iniziato a pensarlo dalla ciliegina, il concerto inaugurale... Si parte con la prima esecuzione italiana delle musiche di Ernest Chausson per il dramma “La légende de Sainte Cécile” di Maurice Bouchor”.

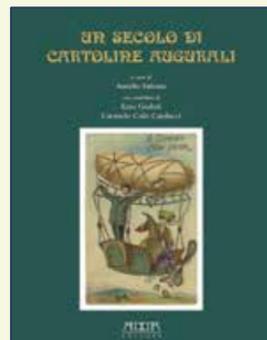
## LA PUGLIA IN LIBRI



tutti pazzi per la Puglia  
di Enrica Simonetti

Un secolo di cartoline augurali  
a cura di Aurelio Valente

con contributi di  
Ezio Godoli e Carmelo Calò Carducci



Mario Adda Editore

via Tanzi, 59 - Bari - Tel. e Fax +39 080 5539502

Web: www.addaeditore.it • e-mail: addaeditore@addaeditore.it • Fb: addaeditorebari