

Nuovo Teatro Abeliano

Via Padre Kolbe 3, Bari
Tel. 080.5427678

COLLEGIUM MUSICUM

XXV Stagione Musicale 2020

Sabato 9 maggio 2020 ore 20,30 | NUOVO TEATRO ABELIANO

OMAGGIO A GIANNI RODARI

Nicola Scardicchio

Ci vuole un fiore

Gioco musicale su testi di Gianni Rodari

Musiche di Antonio Virgilio Savona, Sergio Endrigo/Luis Bacalov e Nicola Scardicchio

Commissione del Collegium Musicum – Prima esecuzione assoluta

Antonio Stornaiole voce recitante

Coro di voci bianche *Vox Juvenes* Emanuela Aymone maestra del coro

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 26 maggio 2020 ore 20,30 | BASILICA PONTIFICIA DI SAN NICOLA - SAGRA DI SAN NICOLA

SILENTIUM

La musica, silenzio udibile

Melodie ebraiche, Toshio Osokawa, Giya Kancheli,
Felix Mendelssohn, Ernest Chausson, Franz Schubert, Arvo Pärt

Silvia Rosato Franchini soprano Paolo Candido voce Giambattista Ciliberti clarinetto

Ensemble vocale *Palazzo Incantato* Sergio Lella maestro del coro

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Venerdì 5 giugno 2020 ore 18,45 | ACCADEMIA PUGLIESE DELLE SCIENZE / VILLA LA ROCCA / BARI

Sabato 6 giugno 2020 ore 19 | AUDITORIUM CASA DELLA MUSICA / OSTUNI

Domenica 7 giugno 2020 ore 18,45 | PALAZZO VICECONTE / MATERA CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA 2019

Duetti e Sonate per fiati

Ludwig van Beethoven *Tre duetti* WoO 27 - Francis Poulenc *Sonata*
Massimo Gianfreda *Sonata per due* Commissione del Collegium Musicum – Prima esecuzione assoluta

I Solisti del Collegium Musicum

Giambattista Ciliberti clarinetto Michele Dilallo fagotto

Prima della musica intervento di Pierfranco Moliterni

Venerdì 19 giugno 2020 ore 18,45 | ACCADEMIA PUGLIESE DELLE SCIENZE / VILLA LA ROCCA / BARI

Domenica 21 giugno 2020 ore 18,45 | PALAZZO VICECONTE / MATERA CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA 2019

Serenate in trio

Ludwig van Beethoven *Serenata* in re maggiore op. 25

Max Reger *Serenata* in sol maggiore op. 141

Nicola Ventrella *Serenata in trio* Commissione del Collegium Musicum – Prima esecuzione assoluta

I Solisti del Collegium Musicum

Michele Bozzi flauto Carmine Scarpati violino Maurizio Lomartire viola

Prima della musica intervento di Maurizio Lomartire

Martedì 13 ottobre 2020 ore 20,30 | NUOVO TEATRO ABELIANO

Georg Anton Benda

Medea

Melologo / Libretto di Friedrich Wilhelm Gotter

Prima esecuzione italiana nella versione del 1784

Maddalena Crippa voce recitante

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

IL GIORNO PRIMA... OLTRE LA MUSICA incontro a due voci MADDALENA CRIPPA e LIVIO COSTARELLA

Lunedì 12 ottobre ore 18,00 "la Feltrinelli Libri e Musica" Bari, via Melo 119

Martedì 27 ottobre 2020 ore 20,30 / ore 10,30 per le scuole | NUOVO TEATRO ABELIANO

Anniversari

Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Settimino in mi bemolle maggiore* op. 20

Saverio Mercadante (1795-1870) *Decimino n. 1*

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 10 novembre 2020 ore 20,30 / ore 10,30 per le scuole | NUOVO TEATRO ABELIANO

Anniversari

Max Bruch (1838-1920) *Serenata in do minore* per orchestra d'archi op. postuma

Jacques Loussier (1934-2019) *Concerto per tromba e orchestra d'archi* Prima esecuzione italiana

Rosario Scalerò (1870-1954) *Eine Suite* op. 20 per orchestra d'archi

Paolo Russo tromba Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 24 novembre 2020 ore 20,30 / ore 10,30 per le scuole | NUOVO TEATRO ABELIANO

Intorno al rock

Marco Grasso *Rock Overture* Commissione del Collegium Musicum – Prima esecuzione assoluta

Michael Daugarty *Dead Elvis* per fagotto e ensemble

Friedrich Gulda *Concerto per violoncello e orchestra di fiati*

Michele Dilallo fagotto Giuseppe Carabellese violoncello

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 15 dicembre 2020 ore 20,30 | CHIESA DI SAN SABINO

ore 10,30 | AUDITORIUM CHIESA DI SAN SABINO per le scuole

*** Concerto di Natale ***

Arcangelo Corelli *Concerto grosso in sol minore* op. VI n. 8 *Fatto per la Notte di Natale*

Johann Sebastian Bach *Concerto in do minore* per oboe, violino, archi e basso continuo BWV 1060

Rocco Cianciotta *Christmas Time* per coro di voci bianche e orchestra d'archi

Giuseppe Giannotti oboe Carmine Scarpati violino

Coro di voci bianche *The Little English Choir @ uniba* Ksenia Karelina maestra del coro

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

COLLEGIUM MUSICUM

Via Dante, 237 - 70122 Bari - Tel. e Fax 080.5227986

www.collegiummusicumbari.it e-mail collegium@hotmail.it

Box Office c/o "la Feltrinelli Libri e Musica" Bari, via Melo, 119 tel. 080.5240464

Biglietto posto unico euro 12 • Biglietto ridotto euro 8

Abbonamento intero Euro 60 • Abbonamento ridotto Euro 40 • Abbonamento sostenitore Euro 200

Maggio

Giugno

Ottobre

Novembre

Dicembre

I Concerti del COLLEGIUM MUSICUM

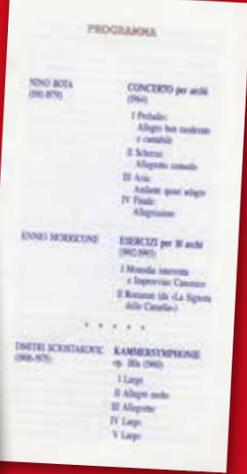
Bari
XXV Stagione Musicale 2020

Marc Chagall, *Il trionfo della musica*, 1966

IL COLLEGIUM MUSICUM è nato a Bari nel 1992 e ha ormai conquistato un ruolo di primo piano tra le realtà musicali italiane degli ultimi anni. Lo testimonia la collaborazione di solisti di indiscusso prestigio – Sonia Bergamasco, Giuliano Carmignola, Sandro Cappelletto, Mario Caroli, Ruben Celiberti, Aldo Ciccolini, Michael Czerny, Adriana Damato, Micaela Esdra, Emilia Fadini, Amelia Felle, Bernarda Fink, Sergio Fiorentino, Fabrizio Gifuni, Pasquale Iannone, Giuliana Lojodice, Mauro Maur, Susanna Mondonian, Maurizio Micheli, Michele Mirabella, Raffaele Nigro, Moni Ovadia, Elio Pandolfi, Angelo Persichilli, Quirino Principe, Gigi Proietti, Victoria Schneider, Andrea Snarski, Antonio Stornaiolo, Guy Touvron, Armando Trovajoli, Daniela Uccello, Elizabeth Wilson – con alcuni dei quali vi è ormai un rapporto privilegiato. Nel corso della sua attività il Collegium Musicum ha affrontato un repertorio ricco di opere note, ma ancor più ricco di brani di rara esecuzione: “*Il convitato di pietra*” di Giacomo Tritto, “*Le donne vendicate*” di Niccolò Piccinni, “*Pierrot Lunaire*” e “*Ode a Napoleone Bonaparte*” di Arnold Schoenberg, “*Tabula rasa*” di Arvo Pärt, la *Serenata per archi* di Pëtr Il'ic Ciaikovskij, il *Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato* di Ernst Bloch, “*Das Lied von der Erde*” di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Arnold Schoenberg, *L'histoire du soldat* di Igor Stravinskij, “*Medea-Cave of the heart*” di Samuel Barber, “*Les Mariés sde la Tour Eiffel*” di Jean Cocteau con musiche di Auric/Honegger/Milhaud/Poulenc/Tailleferre, la sinfonia n.4 in sol maggio-

re di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Erwin Stein, la “*Zaide*” di Wolfgang Amadeus Mozart nella ricostruzione di Italo Calvino, con Moni Ovadia voce recitante.

Il complesso riserva inoltre una particolare attenzione ad assolute novità, affiancando a composizioni commissionate ad autori italiani importanti ‘prime’ nazionali – *El amor brujo* di Manuel de Falla nella versione originale del 1915, *Le miracle de Saint Nicolas* di Joseph-Guy Ropartz, *Much ado about nothing* di Erich Wolfgang Korngold, *La tragédie de Salomé* di Florent Schmitt, *La légende de Sainte Cécile* di Ernest Chausson, *Der Burger als Edelmann* di Richard Strauss con Gigi Proietti – riscuotendo il favore di una critica attenta e di un pubblico sempre più numeroso e partecipe. E, se da un lato si consolida il rapporto privilegiato con importanti istituzioni culturali – fra tutte l’Università degli Studi di Bari – frequenti sono le presenze del Collegium Musicum in molte città italiane, oltre che sul Canale 5 della Filodiffusione e sulla rete radiofonica nazionale RAI Radiotre che, nell’ambito del ciclo “I Concerti del Quirinale”, ha trasmesso in diretta Euroradio due concerti, nel 2007 alla presenza del Presidente Giorgio Napolitano, e nel 2014. Il Collegium Musicum ha realizzato la registrazione di *Das Lied von der Erde* di Mahler/Schoenberg, di composizioni sacre di autori pugliesi del Settecento e dell’opera di Niccolò Piccinni *Le donne vendicate* (Bongiovanni, prima registrazione assoluta).



Il primo concerto di presentazione del Collegium Musicum, 30 maggio 1994



Teatro Kursaal Santalucia - Lunedì 27 novembre 1995
Concerto inaugurale prima Stagione Musicale 1995/96
Daniel Rivera pianista Rino Marrone direttore
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart e Piotr Il'ic Tchaikovsky



Bari, Nuovo Teatro Abeliano



Roma, Palazzo del Quirinale - Cappella Paolina



Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Salone degli Affreschi



Bari, Teatro Petruzzelli, Bif&st, concerto con Armando Trovajoli

Il Sole 24 ore – Quirino Principe

Se si eleva il canto della Terra

“Miracolo autentico è stato accorgersi che, chiudendo gli occhi e ascoltando il Collegium Musicum di Bari, si sarebbe avuta l'impressione di ascoltare i solisti dei Wiener Philharmoniker”.

“Il Collegium Musicum, luminosa realtà musicale della Puglia, del sud Italia e della nazione”.

Corriere della Sera – Paolo Isotta

I “Notturmi” di Haydn per il Re nasone virtuoso di uno strumento rarissimo

“Il Teatro di Corte napoletano è stato luogo di un meraviglioso concerto domenicale diretto con perizia e raffinatezza da Rino Marrone alla testa del barese Collegium Musicum”.

SUONARE recensioni C.D. – Angelo Foletto

Un bagno di rugiada / Mahler: *Das Lied von der Erde*

(versione da camera di Arnold Schoenberg e Rainer Riehn)

“Non sarà un'esecuzione perfetta ma è bellissima e indispensabile. L'esecuzione del Collegium Musicum diretto da Rino Marrone è pungente e vivida quanto occorre, per il canto compreso e insinuante dei due eccellenti solisti – Bernarda Fink e Michael Czerny –”.

La Gazzetta del Mezzogiorno – Nicola Sbisà

Tradizione e modernità

Rodion Shchedrin "Carmen Suite da Bizet"

“L'esecuzione è stata magnifica. Marrone ha guidato il suo complesso con una totale fremente immersione, ottenendo risultati trascendenti. Alla fine, entusiasmo calorosissimo e a grande richiesta sono stati replicati due brani”.

La Gazzetta del Mezzogiorno – Osvaldo Scorrano

I Concerti del Quirinale in diretta Euroradio – Cappella Paolina. Aaron Copland

"Appalachian spring" – Samuel Barber *"Medea"*

Collegium Musicum: applausi dal presidente Napolitano

“Il risultato è una tavolozza musicale smerigliata, alla cui vivacità cromatica ha contribuito con esemplare agilità il Collegium Musicum duttilissimo alle indicazioni del direttore. [...]”

Rino Marrone affronta la partitura di Barber con assoluta padronanza e la dispiega nella sua evoluzione compositiva, ora minacciosa, ottenendo dal Collegium Musicum omogeneità di suoni e brillantezza di colori, esaltati dalla perfetta acustica della Cappella Paolina”.

La Repubblica – Fiorella Sassanelli

La sfida del Collegium le Quattro stagioni e un Mahler inedito

“A scorrere il cartellone del Collegium Musicum di Bari, non si può che far tanto di cappello al suo fondatore e direttore Rino Marrone.

...le sei serate che si offrono al pubblico sono di assoluto interesse: per

l'inconfondibile scelta dei solisti e la dote, ormai inconsueta,

di costruire dei programmi come fossero un prodotto di ricerca”.

Corriere del Mezzogiorno – Francesco Mazzotta

Collegium Musicum, solo chicche

“Quello che ti aspetti dal Collegium Musicum. Un programma colto e ricercato.

Fosse un dolce per palati fini, si potrebbe dire che il direttore Rino Marrone,

ha iniziato a pensarla dalla ciliegina, il concerto inaugurale... Si parte con la

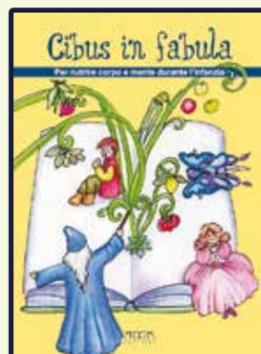
prima esecuzione italiana delle musiche di Ernest Chausson per il dramma “*La*

légende de Sainte Cécile” di Maurice Bouchor”.

LA PUGLIA IN LIBRI



Puglia
viaggio nel colore
di Enrica Simonetti



Cibus in fabula
Per nutrire corpo e mente durante l'infanzia
a cura di Maria Antonietta Colonna
e Maria Lisa Clodoveo

Mario Adda Editore

via Tanzi, 59 - Bari - Tel. e Fax +39 080 5539502

Web: www.addaeditore.it • e-mail: addaeditore@addaeditore.it • Fb: [addaeditorebari](https://www.facebook.com/addaeditorebari)