

Nuovo Teatro Abeliano

Via Padre Kolbe 3, Bari
Tel. 080.5427678

COLLEGIUM MUSICUM

XXIII Stagione Musicale 2018

Martedì 15 maggio 2018 ore 20,45 / ore 10,30 per le scuole

La gioia della musica

Leonard Bernstein 100 dalla nascita

West Side Story Suite di Nicola Scardicchio per orchestra da camera

Peter Pan Suite di Vincenzo Anselmi per voce narrante,

coro di voci bianche e orchestra da camera

Antonio Stornaio voce narrante

Coro di voci bianche Vox Juvenes Emanuele Aymone maestro del coro

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 29 maggio 2018 ore 20,45 / Basilica di San Nicola / Sagra di San Nicola - Accademia Pugliese delle Scienze

SILENTIUM

Musica e poesia

Gregoriano, Carlo Gesualdo da Venosa, Arvo Pärt, Galina Ustvolskaya,

Ennio Morricone, Eleni Karaindrou e Pēteris Vasks

testi di Fëdor Tjutčev, David Maria Turollo, Alda Merini, Osip Mandel'stam e José Saramago

Angelo De Leonardis voce recitante

Giuseppe Giannotti oboe **Giambattista Ciliberti** clarinetto

Cappella Musicale Corradiana - Antonio Magarelli maestro del coro

Coro Harmonia Sergio Lella maestro del coro

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Venerdì 8 giugno 2018 ore 18,45 / Accademia Pugliese delle Scienze / Villa La Rocca / Bari

Domenica 10 giugno 2018 ore 18,45 / Palazzo Viceconte / Matera Capitale Europea della Cultura 2019

Claude Debussy 100 dalla morte

Syrinx per flauto / **Sei èpigraphes antiques** trascrizione per flauto e arpa di Ancillotti/Corrado **Sonata** per flauto, viola e arpa

Paolo Messa Promenade au milieu de la nuit Commissione del Collegium Musicum - Prima esecuzione assoluta

I Solisti del Collegium Musicum

Michele Bozzi flauto **Paolo Messa** viola **Nunzia Del Popolo** arpa

Venerdì 15 giugno 2018 ore 18,45 / Accademia Pugliese delle Scienze / Villa La Rocca / Bari

Domenica 17 giugno 2018 ore 18,45 / Palazzo Viceconte / Matera Capitale Europea della Cultura 2019

Gioacchino Rossini 150 dalla morte

Ouverture e arie d'opera nella trascrizione per due clarinetti di **Frédéric Beer, Benedetto Carulli,**

Georg Friedrich Fuchs, Etienne Jean François Gebauer e Fehér László Gabor

Damiano D'Ambrosio Chalumeaux alla Rossini Commissione del Collegium Musicum - Prima esecuzione assoluta

I Solisti del Collegium Musicum

Giambattista Ciliberti e Mauro Altamura clarinetti

Martedì 9 ottobre 2018 ore 20,45 / ore 10,30 per le scuole

ENTERTAINMENT

Sir William Walton Façade 1 & 2 An entertainment with poems by Edith Sitwell

nella versione italiana di Luigi Maio

Luigi Maio musicatore

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 23 ottobre 2018 ore 20,45 / ore 10,30 per le scuole

Tra '800 e '900

Bohuslav Martinů Nonetto

Modest Petrovič Musorgskij Quadri d'una esposizione

trascrizione per orchestra da camera di **Wolfgang Renz** Prima esecuzione italiana

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 13 novembre 2018 ore 20,45 / ore 10,30 per le scuole

Anniversari

Charles-François Gounod 200 della nascita **Quartetto in la minore n. 3 C.G. 564**

Pëtr Il'ič Ciaikovskij 125 della morte **Souvenir de Florence op. 70 sestetto per archi**

I Solisti del Collegium Musicum

Carmine Scarpati - Daniela Carabellese violini **Paolo Messa - Francesca Carabellese** viole

Giuseppe Carabellese - Claudio Mastrangelo violoncelli

Martedì 27 novembre 2018 ore 20,45 / Nuovo Teatro Abeliano

Martedì 27 novembre 2018 ore 10,30 per le scuole / Salone degli Affreschi Università di Bari

Gli arnesi della musica

l'Organo Hammond

Giuliana Galati a colloquio con **Carlo Maria Barile** organo

Johann Sebastian Bach, John Henry Newton, James Edward Cleveland, Jimmy Smith,

Bart Howard, James Last, John Lennon/Paul McCartney

Vito Di Modugno Hammond etude n.1 Commissione del Collegium Musicum - Prima esecuzione assoluta

Martedì 11 dicembre 2018 ore 20,45 / ore 10,30 per le scuole

Musica e cinema

I maestri italiani della colonna sonora

Ennio Morricone / Nino Rota / Carlo Rustichelli / Armando Trovajoli

Rachele Andrioli voce

Coro di voci bianche Vox Juvenes Emanuele Aymone maestro del coro

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 18 dicembre 2018 ore 20,45 / Chiesa di San Sabino

Concerto di Natale

Arcangelo Corelli Concerto grosso op. 6 n. 8 in sol min. **Fatto per la notte di Natale**

Francesco Mafredini Concerto grosso op. 3 n. 12 in do magg. **Fatto per la notte di Natale**

Giuseppe Torelli Concerto grosso op. 8 n. 6 in sol min. **In forma di pastorale per il Santissimo Natale**

In notte placida suite di canti natalizi per coro di voci bianche e orchestra d'archi

Coro di voci bianche Vox Juvenes Emanuele Aymone maestro del coro

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

COLLEGIUM MUSICUM

Via Dante, 237 - 70122 Bari - Tel. e Fax 080.5227986

www.collegiummusicumbari.it e-mail collegium@hotmail.it

Box Office c/o "la Feltrinelli Libri e Musica" Bari, via Melo, 119 tel. 080.5240464

Biglietto posto unico euro 12 • Biglietto ridotto euro 8

Abbonamento intero Euro 60 • Abbonamento ridotto Euro 40 • Abbonamento sostenitore Euro 200

I Concerti del COLLEGIUM MUSICUM Bari XXIII Stagione Musicale 2018

IL COLLEGIUM MUSICUM è nato a Bari nel 1992 e ha ormai conquistato un ruolo di primo piano tra le realtà musicali italiane degli ultimi anni. Lo testimonia la collaborazione di solisti di indiscusso prestigio – Sonia Bergamasco, Giuliano Carmignola, Mario Caroli, Aldo Ciccolini, Michael Czerny, Adriana Damato, Micaela Esdra, Emilia Fadini, Amelia Felle, Bernarda Fink, Sergio Fiorentino, Fabrizio Gifuni, Mauro Maur, Susanna Mildonian, Maurizio Micheli, Michele Mirabella, Moni Ovadia, Elio Pandolfi, Angelo Persichilli, Quirino Principe, Gigi Proietti, Victoria Schneider, Andrea Snarski, Armando Trovajoli, Daniela Uccello, Elizabeth Wilson, con alcuni dei quali vi è ormai un rapporto privilegiato. Nel corso della sua attività, il Collegium Musicum ha affrontato un repertorio ricco di opere note ma ancor più ricco di brani di rara esecuzione: “*Il convitato di pietra*” di Giacomo Tritto, “*Le donne vendicate*” di Niccolò Piccinni, “*Pierrot Lunaire*” e “*Ode a Napoleone Bonaparte*” di Arnold Schoenberg, “*Tabula rasa*” di Arvo Pärt, la *Serenata per archi* di Pëtr Il’ic Ciaikovskij, il *Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato* di Ernst Bloch, “*Das Lied von der Erde*” di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Arnold Schoenberg, *L’histoire du soldat* di Igor Stravinskij, “*Medea-Cave of the heart*” di Samuel Barber, “*Les Mariés sde la Tour Eiffel*” di Jean Cocteau con musiche di Auric/Honegger/Milhaud/Poulenc/Tailleferre, la sinfonia n.4 in sol maggiore di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Erwin Stein, la “*Zaide*” di Wolfgang Amadeus Mozart nella ricostruzione di Italo Calvino, con Moni Ovadia voce recitante. Il complesso riserva inoltre una particolare attenzione ad assolute novità, affiancando a

composizioni commissionate ad autori italiani, veri e propri ‘eventi’ – tra gli altri la prima esecuzione italiana di “*El amor brujo*” di Manuel de Falla nella versione originale del 1915 con Mirabella, la prima nazionale di “*Der Bürger als Edelmann*” di Richard Strauss con Gigi Proietti e la prima italiana de “*La tragédie de Salomé*” di Florent Schmitt – alla ricerca di una nuova forma di incontro tra la musica e i suoi fruitori che ha riscontrato il favore di una critica attenta e di un pubblico sempre più numeroso e partecipe. E, se da un lato si consolida il rapporto privilegiato con importanti istituzioni culturali della città di Bari – prima fra tutte l’Università degli Studi –, sempre più frequenti sono le presenze del Collegium Musicum in altre città italiane (Napoli – Teatrino di Corte del Palazzo Reale, Roma – Oratorio del Gonfalone, Napoli – Teatro Mercadante e Chiesa dei Santi Marcellino e Festo, Ascoli Piceno – Teatro Ventidio Basso, Cosenza – Teatro Rendano, Caserta – Settembre al borgo, Teatro della Torre, Carpi – Teatro Comunale, Catanzaro – Nuovo Auditorium, Benevento – Teatro Comunale) oltre che sul Canale 5 della Fildiffusione e sulla rete radiofonica nazionale RAI Radiotre, che, nell’ambito del ciclo “I Concerti del Quirinale”, trasmessi in diretta euroradio che hanno avuto avuto luogo nella Cappella Paolina alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano (nel 2007 e nel 2014). Il Collegium Musicum ha realizzato la registrazione su CD dell’opera di Niccolò Piccinni *Le donne vendicate* (Bongiovanni – prima registrazione assoluta), di *Das Lied von der Erde* di Mahler/Schoenberg e di composizioni sacre di autori pugliesi del Settecento.

Wassily Kandinsky, *Impression III (Concert)*

Il Sole 24 ore – Quirino Principe Se si eleva il canto della Terra

“Miracolo autentico è stato accorgersi che, chiudendo gli occhi e ascoltando il Collegium Musicum di Bari, si sarebbe avuta l’impressione di ascoltare i solisti dei Wiener Philharmoniker”.

“Il Collegium Musicum, luminosa realtà musicale della Puglia, del sud Italia e della nazione”.

Corriere della Sera – Paolo Isotta

I “Notturmi” di Haydn per il Re nasone virtuoso di uno strumento rarissimo
“Il Teatro di Corte napoletano è stato luogo di un meraviglioso concerto domenicale diretto con perizia e raffinatezza da Rino Marrone alla testa del barese Collegium Musicum”.

SUONARE recensioni C.D. – Angelo Foletto

Un bagno di rugiada / Mahler: Das Lied von der Erde (versione da camera di Arnold Schonberg e Rainer Riehn)

“Non sarà un’esecuzione perfetta ma è bellissima e indispensabile. L’esecuzione del Collegium Musicum diretto da Rino Marrone è pungente e vivida quanto occorre, per il canto compreso e insinuante dei due eccellenti solisti – Bernarda Fink e Michael Czerny –.

La Gazzetta del Mezzogiorno – Nicola Sbisà Tradizione e modernità

Rodion Shchedrin “Carmen Suite da Bizet”

“L’esecuzione è stata magnifica. Marrone ha guidato il suo complesso con una totale fremente immersione, ottenendo risultati trascinanti. Alla fine, entusiasmo calorosissimo e a grande richiesta sono stati replicati due brani”.

La Gazzetta del Mezzogiorno – Osvaldo Scorrano

I Concerti del Quirinale in diretta Euroradio – Cappella Paolina. Aaron Copland “Appalachian spring” – Samuel Barber “Medea”

Collegium Musicum: applausi dal presidente Napolitano

“Il risultato è una tavolozza musicale smerigliata, alla cui vivacità cromatica ha contribuito con esemplare agilità il Collegium Musicum duttilissimo alle indicazioni del direttore. [...]”

Rino Marrone affronta la partitura di Barber con assoluta padronanza e la dispiega nella sua evoluzione compositiva, ora minacciosa, ottenendo dal Collegium Musicum omogeneità di suoni e brillantezza di colori, esaltati dalla perfetta acustica della Cappella Paolina”.

La Repubblica – Fiorella Sassanelli

La sfida del Collegium le Quattro stagioni e un Mahler inedito

“A scorrere il cartellone del Collegium Musicum di Bari, non si può che far tanto di cappello al suo fondatore e direttore Rino Marrone. ...le sei serate che si offrono al pubblico sono di assoluto interesse: per l’inconfondibile scelta dei solisti e la dote, ormai inconsueta, di costruire dei programmi come fossero un prodotto di ricerca”.

Corriere del Mezzogiorno – Francesco Mazzotta

Collegium Musicum, solo chicche

“Quello che ti aspetti dal Collegium Musicum. Un programma colto e ricercato. Fosse un dolce per palati fini, si potrebbe dire che il direttore Rino Marrone, ha iniziato a pensarlo dalla ciliegina, il concerto inaugurale... Si parte con la prima esecuzione italiana delle musiche di Ernest Chausson per il dramma “*La légende de Sainte Cécile*” di Maurice Bouchor”.



Bari, Nuovo Teatro Abeliano



Roma, Palazzo del Quirinale - Cappella Paolina

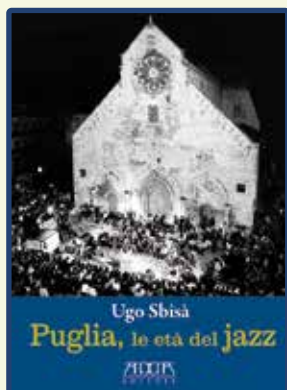


Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Salone degli Affreschi



Bari, Teatro Petruzzelli, Bif&st, concerto con Armando Trovajoli

LA PUGLIA IN LIBRI



**Puglia,
le età del jazz**
di Ugo Sbisà

**A spasso per
le lame di Bari**
Guida per escursionisti
grandi e piccoli
di A. Bernardoni,
R. Mauro, F. Sanseverino



Mario Adda Editore

via Tanzi, 59 - Bari - Tel. e Fax +39 080 5539502

Web: www.addaeditore.it • e-mail: addaeditore@addaeditore.it • Fb: [addaeditorebari](https://www.facebook.com/addaeditorebari)