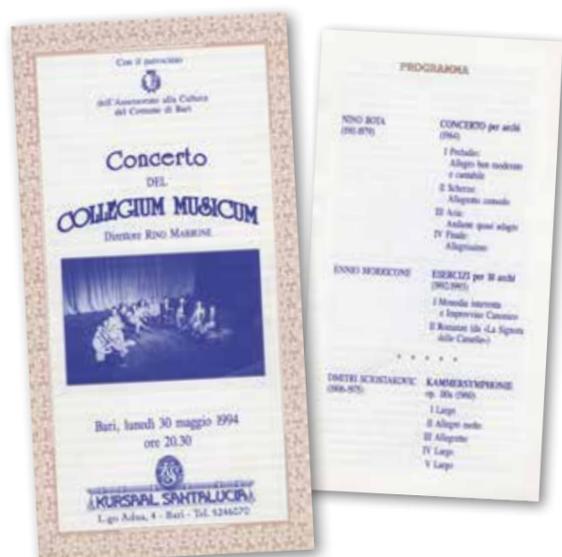


30 anni 1995-2025

I Concerti del COLLEGIUM MUSICUM Bari XXX Stagione Musicale 2025



Il primo concerto di presentazione del Collegium Musicum, 30 maggio 1994

Teatro Kursaal Santalucia - Lunedì 27 novembre 1995
Concerto inaugurale prima Stagione Musicale 1995/96
Daniel Rivera *pianista* Rino Marrone *direttore*
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart e Piotr Il'ic Tchaikovsky



IL COLLEGIUM MUSICUM è nato a Bari nel 1992 e ha ormai conquistato un ruolo di primo piano tra le realtà musicali italiane degli ultimi anni. Lo testimonia la collaborazione di solisti di indiscusso prestigio – Emanuele Arciuli, Guido Barnieri, Sonia Bergamasco, Luciano Canfora, Giuliano Carmignola, Sandro Cappelletto, Mario Caroli, Ruben Celiberti, Aldo Ciccolini, Michael Czerny, Adriana Damato, Micaela Esdra, Emilia Fadini, Amelia Felle, Bernarda Fink, Sergio Fiorentino, Fabrizio Gifuni, Pasquale Iannone, Nicola Lagioia, Giuliana Lojodice, Luigi Maio, Mario Marzi, Mauro Maur, Susanna Mildonian, Maurizio Micheli, Michele Mirabella, Raffaele Nigro, Moni Ovadia, Elio Pandolfi, Angelo Persichilli, Franco Piersanti, Quirino Principe, Gigi Proietti, Victoria Schneider, Andrea Snarski, Emilio Solfrizzi, Pino Strabioli, Antonio Stornaio, Guy Touvron, Armando Trovajoli, Daniela Uccello, Elizabeth Wilson – con alcuni dei quali vi è ormai un rapporto privilegiato. Nel corso della sua attività il Collegium Musicum ha affrontato un repertorio ricco di opere note, ma ancor più ricco di brani di rara esecuzione: “*Il convitato di pietra*” di Giacomo Tritto, “*Le donne vendicate*” di Niccolò Piccinni, “*Pierrot Lunaire*” e “*Ode a Napoleone Bonaparte*” di Arnold Schoenberg, “*Tabula rasa*” di Arvo Pärt, la *Serenata per archi* di Pëtr Il'ic Ciaikovskij, il *Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato* di Ernst Bloch, “*Das Lied von der Erde*” di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Arnold Schoenberg, *L'histoire du soldat* di Igor Stravinskij, “*Medea-Cave of the heart*” di Samuel Barber, “*Les Mariés sde la Tour Eiffel*” di Jean

Cocteau con musiche di Auric/Honegger/Milhaud/Poulenc/Tailleferre, la sinfonia n.4 in sol maggiore di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Erwin Stein, la “*Zaide*” di Wolfgang Amadeus Mozart nella ricostruzione di Italo Calvino, con Moni Ovadia. Il complesso riserva inoltre una particolare attenzione ad assolute novità, affiancando a composizioni commissionate ad autori italiani importanti ‘prime’ nazionali – *El amor brujo* di Manuel de Falla nella versione originale del 1915, *Le miracle de Saint Nicolas* di Joseph-Guy Ropartz, *Much ado about nothing* di Erich Wolfgang Korngold, *La tragédie de Salomé* di Florent Schmitt, *La légende de Sainte Cécile* di Ernest Chausson, *Der Burger als Edelmann* di Richard Strauss con Gigi Proietti – riscuotendo il favore di una critica attenta e di un pubblico sempre più numeroso e partecipe. E, se da un lato si consolida il rapporto privilegiato con importanti istituzioni culturali – fra tutte l’Università degli Studi di Bari – frequenti sono le presenze del Collegium Musicum in molte città italiane, oltre che sul Canale 5 della Filodiffusione e sulla rete radiofonica nazionale RAI Radiotre che, nell’ambito del ciclo “I Concerti del Quirinale”, ha trasmesso in diretta Euroradio due concerti, nel 2007 alla presenza del Presidente Giorgio Napolitano, e nel 2014. Il Collegium Musicum ha realizzato la registrazione di *Das Lied von der Erde* di Mahler/Schoenberg, di composizioni sacre di autori pugliesi del Settecento e dell’opera di Niccolò Piccinni *Le donne vendicate* (Bongiovanni, prima registrazione assoluta).



Nuovo Teatro Abeliano, concerto matinee per le scuole

SUONARE recensioni C.D. – Angelo Foletto
Un bagno di rugiada / Mahler: *Das Lied von der Erde*
(versione da camera di Arnold Schonberg e Rainer Riehn)

“Non sarà un’esecuzione perfetta ma è bellissima e indispensabile. L’esecuzione del Collegium Musicum diretto da Rino Marrone è pungente e vivida quanto occorre, per il canto compreso e insinuante dei due eccellenti solisti – Bernarda Fink e Michael Czerny –.

La Gazzetta del Mezzogiorno – Nicola Sbisà
Tradizione e modernità

Rodion Shchedrin “*Carmen Suite* da Bizet”

“L’esecuzione è stata magnifica. Marrone ha guidato il suo complesso con una totale fremente immersione, ottenendo risultati trascinandoti. Alla fine, entusiasmo calorosissimo e a grande richiesta sono stati replicati due brani”.

La Gazzetta del Mezzogiorno – Osvaldo Scorrano
I Concerti del Quirinale in diretta Euroradio – Cappella Paolina.
Aaron Copland “*Appalachian spring*” – Samuel Barber “*Medea*”

Collegium Musicum: applausi dal presidente Napolitano

“Il risultato è una tavolozza musicale smerigliata, alla cui vivacità cromatica ha contribuito con esemplare agilità il Collegium Musicum duttilissimo alle indicazioni del direttore. [...]”

Rino Marrone affronta la partitura di Barber con assoluta padronanza e la dispiega nella sua evoluzione compositiva, ora minacciosa, ottenendo dal Collegium Musicum omogeneità di suoni e brillantezza di colori, esaltati dalla perfetta acustica della Cappella Paolina”.

Il Sole 24 ore – Quirino Principe

Se si eleva il canto della Terra

“Miracolo autentico è stato accorgersi che, chiudendo gli occhi e ascoltando il Collegium Musicum di Bari, si sarebbe avuta l’impressione di ascoltare i solisti dei Wiener Philharmoniker”.

“Il Collegium Musicum, luminosa realtà musicale della Puglia, del sud Italia e della nazione”.

Corriere della Sera – Paolo Isotta

I “*Notturmi*” di Haydn per il Re nasone virtuoso di uno strumento rarissimo

“Il Teatro di Corte napoletano è stato luogo di un meraviglioso concerto domenicale diretto con perizia e raffinatezza da Rino Marrone alla testa del barese Collegium Musicum”.



Roma, Palazzo del Quirinale - Cappella Paolina



Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Salone degli Affreschi

La Repubblica – Fiorella Sassanelli

La sfida del Collegium le Quattro stagioni e un Mahler inedito

“A scorrere il cartellone del Collegium Musicum di Bari, non si può che far tanto di cappello al suo fondatore e direttore Rino Marrone. ...le sei serate che si offrono al pubblico sono di assoluto interesse: per l’inconfondibile scelta dei solisti e la dote, ormai inconsueta, di costruire dei programmi come fossero un prodotto di ricerca”.

Corriere del Mezzogiorno – Francesco Mazzotta

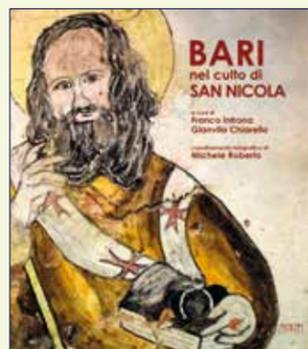
Collegium Musicum, solo chicche

“Quello che ti aspetti dal Collegium Musicum. Un programma colto e ricercato. Fosse un dolce per palati fini, si potrebbe dire che il direttore Rino Marrone, ha iniziato a pensarlo dalla ciliegina, il concerto inaugurale... Si parte con la prima esecuzione italiana delle musiche di Ernest Chausson per il dramma “*La légende de Sainte Cécile*” di Maurice Bouchor”.



Bari, Teatro Petruzzelli, Bif&st, concerto con Armando Trovajoli

LA PUGLIA IN LIBRI



Bari nel culto di San Nicola
a cura di Franco Intronà e Gianvito Chiarello
coordinamento fotografico di Michele Roberto



Donato Marrone
La vita e il suo tempo
a cura di Virgilio Marrone

Mario Adda Editore

via Tanzi, 59 - Bari - Tel. e Fax +39 080 5539502

Web: www.addaeditore.it • e-mail: addaeditore@addaeditore.it • Fb: [addaeditorebari](https://www.facebook.com/addaeditorebari)

Teatro Kursaal Santalucia
Largo Adua, 5, Bari

Nuovo Teatro Abeliano
Via Padre Kolbe 3, Bari - Tel. 080.5427678

30
anni
1995-2025

COLLEGIUM MUSICUM

Bari
XXX Stagione Musicale 2025

Aprile

Martedì 8 aprile 2025 ore 20,30 | TEATRO KURSAAL SANTALUCIA

In collaborazione con Alliance Française Bari

Georges Bizet *L'Arlésienne*

Musiche di scena per il dramma di Alphonse Daudet
Revisione critica della versione originale per 26 strumenti di Giacomo Zani
Traduzione italiana del testo e riduzione per voce recitante Vincenzo De Vivo



Fausto Russo Alesi voce recitante

Coro Palazzo Incantato Sergio Lella maestro del coro

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Maggio

Martedì 13 maggio 2025 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | AUDITORIUM CASA DEL MUTILATO

Gli arnesi della musica: Il flauto dolce

Panoramica sul flauto dolce attraverso il repertorio rinascimentale, barocco e moderno
Musiche di Antonino Riccardo Luciani, Dario Castello, Girolamo Frescobaldi, Georg Philipp Telemann,
Francesco Barsanti, Antonio Vivaldi, Richard Rudolf Klein

Giulio Lomartire *Mayurapatra* - Commissione del Collegium Musicum - Prima esecuzione assoluta

Giuliana Galati a colloquio con Natalia Bonello flauti dolci Claudia Di Lorenzo clavicembalo

Sabato 31 maggio 2025 ore 20,00 - Domenica 1 giugno ore 11,00 | CHIESA DI SAN DOMENICO - BARI

Via Palazzo Intendenza n. 77

in collaborazione con Arciconfraternita Maria SS. del Rosario

Johann Sebastian Bach, il musicista cosmico

Carlo Maria Barile organo

Musica a Villa La Rocca

via Celso Ulpiani 27, Bari - tel. 080.5443595

In collaborazione con l'Accademia Pugliese delle Scienze



Martedì 10 giugno 2025 ore 19,00 | VILLA LA ROCCA

Lunedì 9 giugno 2025 - Scuola dell'Infanzia Paritaria Comete - Bari

Paul Hindemith e il valore educativo della musica

Minimax e Costruiamo una città

orchestrazione di Massimo De Lillo - Commissione del Collegium Musicum - Prima esecuzione assoluta

Coro di Voci bianche Vox Juvenes Emanuela Aymone maestra del coro

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Giugno

Martedì 24 giugno 2025 ore 21,00 | VILLA LA ROCCA



Lunedì 23 giugno ore 20,00 - Villa Fenicia - Ruvo di Puglia

in collaborazione con Wanda Landowska Festival



NOTTE DI SAN GIOVANNI

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

William Shakespeare e Felix Mendelssohn-Bartholdy

Musica di scena op. 61 - Trascrizione per orchestra da camera di Wolfgang Renz

Prima esecuzione italiana

Prima della musica intervento di Pierfranco Moliterni

Nunzia Antonino voce narrante Martina Tragni soprano Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 7 ottobre 2025 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | NUOVO TEATRO ABELIANO

L'irresistibile ruolo di baritono buffo

Musiche di Domenico Cimarosa - Nicola De Giosa - Saverio Mercadante - Wolfgang Amadeus Mozart

Giovanni Paisiello - Gioacchino Rossini - Nino Rota

Domenico Colaianni baritono Piero Cassano pianoforte

Martedì 21 ottobre 2025 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | TEATRO KURSAAL SANTALUCIA

Dalla struttura classica alla sensibilità romantica

Franz Joseph Haydn Concerto n. 1 in do maggiore Hob.VIIa:1

Felix Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia n. 10 in si minore per archi

Concerto re minore per violino e orchestra d'archi

Giuliano Carmignola violino

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Ottobre

Novembre

Domenica 9 novembre 2025 ore 11 e ore 18,30 | AUDITORIUM CASA DEL MUTILATO

Mercoledì 12 novembre ore 18,00 - Quartiere Catino - Salone Chiesa San Nicola - Bari

Venerdì 14 novembre ore 20,00 - Quartiere Libertà - Chiesa San Carlo Borromeo - Bari

"Girotondo di tutto il mondo"

Poesie e filastrocche di Gianni Rodari

con le musiche di Luis Bacalov, Sergio Endrigo, Teresa Procaccini,

Virgilio Savona, Nicola Scardicchio e Salvatore Sica

Coro di Voci bianche Vox Juvenes Piero Cassano pianoforte Emanuela Aymone direttrice

Giovedì 20 novembre 2025 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | NUOVO TEATRO ABELIANO

Da Edgar Allan Poe alla musica

Thüring Bräm *Anabel Lee* per arpa André Caplet Conte *Fantastique* per arpa e quartetto d'archi

Franco Piersanti *Ballata di Arthur Gordon Pym* per clarinetto, percussioni e quartetto d'archi

Commissione del Collegium Musicum - Prima esecuzione assoluta

Prima della musica intervento di Giancarlo De Cataldo

Annunziata Del Popolo arpa I Solisti del Collegium Musicum

Martedì 16 dicembre 2025 ore 20,30 ore 10,30 | TEATRO KURSAAL SANTALUCIA

In collaborazione con Alliance Française Bari

À la France / Anniversari

Maurice Ravel *Introduction et allegro / Trois poèmes de Stéphane Mallarmé*

Erik Satie *Chansons de café-concert* - Orchestrations di Luigi Lombardi d'Aquino

Commissione del Collegium Musicum - Prima esecuzione assoluta

Luigi Lombardi d'Aquino *A tempo sospeso*

Commissione del Collegium Musicum - Prima esecuzione assoluta

Prima della musica intervento di Fiorella Sassanelli

Martina Tragni soprano Collegium Musicum Rino Marrone direttore



Dicembre

Giovedì 10 aprile 2025 | SALA PROVE, ISTITUTO PENALE PER I MINORENNI "NICOLA FORNELLI" BARI

Viaggio nella musica

Senza barriere e confini

Il Collegium Musicum e Rino Marrone incontrano i ragazzi dell'Istituto

COLLEGIUM MUSICUM

via Michele De Napoli 2b - 70125 Bari - Tel. 080.2460705

www.collegiummusicumbari.it • e-mail associazionecollegiumbari@gmail.com

Abbonamento ordinario euro 90 - Abbonamento ridotto (studenti, over 65 e diversamente abili) euro 70
Abbonamento sostenitore euro 200 - Biglietto ordinario euro 12 - Ridotto (studenti, over 65 e diversamente abili) euro 9

Per informazioni e prenotazioni: e-mail infocollegiumbari@libero.it