

COLLEGIUM MUSICUM

XXVI Stagione Musicale 2021

Giugno musicale a Villa La Rocca

via Celso Ulpiani 27, Bari – tel. 080.5443595

In collaborazione con l'Accademia Pugliese delle Scienze



ACCADEMIA
PUGLIESE
DELLE
SCIENZE

Martedì 1 giugno 2021 ore 19,00

Lunedì 31 maggio 2021 ore 19,00 | Chiostro Chiesa di San Domenico – Corato

Anniversari del 2020

Ludwig van Beethoven *Settimino op. 20 in mi bemolle maggiore*

Saverio Mercadante *Decimino I*

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 8 giugno 2021 ore 19,00

Mercoledì 9 giugno 2021 ore 19,00 | Auditorium Casa della Musica Ostuni - in collaborazione con il Centro Artistico Musicale Caelium

Solo/Fantasy

Francesca Carabellese viola

Bach/Kodaly *Fantasia cromatica* Lillian Fuchs *Sonata Pastorale* – Prima esecuzione italiana

Hsueh-Ju Wu contrabbasso

Vincent Persichetti *Parable XVII* Gyorgy Kurtag *Signs, games and messages* Domenico Dragonetti *Valzer n. 7 e Rondò*

Roberta Peroni *Fantasy* per viola e contrabbasso – Commissione del Collegium Musicum – Prima esecuzione assoluta

Martedì 15 giugno 2021 ore 19,00

Mercoledì 16 giugno 2021 ore 19,00 | Auditorium Casa della Musica Ostuni - in collaborazione con il Centro Artistico Musicale Caelium

Solo/Fantasy

Natalia Bonello Flauto traversiere / Flauto dolce

Fantasie di Pieter De Vois - Jacob Van Eyck - J.J. Quantz - Georg Philipp Telemann - Hans Martin Linde - Peter Rose

Giuseppe Scarati Basso tuba / Serpentone

Mike Forbes *Polar Vortex* Malcolm Arnold *Fantasy op. 102* Krzysztof Penderecki *Capriccio*

James Meador *Six Pack* Michel Godard *Anniversary Song*

Paolo Messa *Fantasy* per Flauto dolce e Basso Tuba – Commissione del Collegium Musicum – Prima esecuzione assoluta

Lunedì 21 Giugno 2021



Aspettando il Solstizio d'estate con Nino Rota

Ore 18,00 | Un libro/L'autore/la musica

Nino Rota *L'ingenuo candore di un musicista* di Pierfranco Moliterni

L'autore a colloquio con Pasquale Martino

Nino Rota *Lo spiritismo nella vecchia casa* per clarinetto – Musica di scena per il testo omonimo di Ugo Betti

Tre duetti per due flauti *Vecchio Carillon / Vecchia romanza / Il mulino - Sarabanda e toccata* per arpa - *Sonata* per flauto e arpa

Ore 19,30 | Un amico magico: il maestro Nino Rota regia di Mario Monicelli

Ore 20,00 | Concerto tra i viali di villa La Rocca con musiche di Nino Rota

I Solisti del Collegium Musicum

Nunzia Del Popolo arpa Giacomo Bozzi e Michele Bozzi flauti

Giambattista Ciliberti clarinetto Antonio Piccialli pianoforte Francesco Palazzo fisarmonica

Venerdì 25 giugno 2021 ore 20,30

Cortile dell'Istituto Salesiano Redentore - via Martiri D'Otranto 65, Bari in collaborazione con Alliance Française Bari

Dedicato a Camille Saint-Saëns

Centenario dalla morte

Le carnaval des animaux Grande fantaisie zoologique per due pianoforti e piccola orchestra

Con la partecipazione di Emilio Solfrizzi e Antonio Stornaio

Pasquale Iannone e Leonardo Colafelice pianoforti Collegium Musicum Rino Marrone direttore



Nuovo Teatro Abeliano

Via Padre Kolbe 3, Bari | Tel. 080.5427678

Centro Polivalente di Cultura
GRUPPO ABELIANO

Martedì 5 ottobre 2021 ore 20,30 e ore 11,00

Il giorno prima... oltre la musica incontro a quattro voci con GIORGIO e NICOLA AMATO, LIVIO COSTARELLA e ENRICA SIMONETTI

Lunedì 4 ottobre 2021 ore 18,30 "la Feltrinelli Libri e Musica" Bari, via Melo 119

Viaggio nel colore / Un libro / le immagini / la musica

Puglia / *Viaggio nel colore* di Enrica Simonetti Fotografie e filmati di Giorgio e Nicola Amato

Viaggio di Richard Galliano / *Las cuatro estaciones portenas* di Astor Piazzolla - Centenario della nascita

Paolo Debenedetto sassofono Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 26 ottobre 2021 ore 20,30 e ore 11,00

Il giorno prima... oltre la musica incontro a due voci con NICOLA SCARDICCHIO e ANTONIO STORNAIOLO

Lunedì 25 ottobre 2021 ore 18,30 "la Feltrinelli Libri e Musica" Bari, via Melo 119

OMAGGIO A GIANNI RODARI

Nicola Scardicchio *Ci vuole un fiore* Gioco musicale su testi di Gianni Rodari

Musiche di Antonio Virgilio Savona, Sergio Endrigo/Luis Bacalov e Nicola Scardicchio

Commissione del Collegium Musicum - Prima esecuzione assoluta

Antonio Stornaio voce recitante Coro di voci bianche *Vox Juvenes* – Emanuela Aymone maestra del coro

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Venerdì 5 novembre 2021 ore 20,30 e ore 11,00

Il giorno prima... oltre la musica incontro a tre voci con SANDRO CAPPELLETO, MICHÈLE SAJOUS e FIORELLA SASSANELLI

Giovedì 4 novembre 2021 ore 18,30 Alliance Française, Strada de' Gironda 22, Bari

in collaborazione con Alliance Française Bari | Bicentenario della nascita di Charles Baudelaire

Baudelaire e Wagner: quando la musica si fa poesia

con un racconto di Sandro Cappelletto

Richard Wagner *Vorspiel und Liebestod* da *Tristan und Isolde*

Trascrizione per quartetto d'archi di Coen Schenck - *Siegfried-Idyl* per orchestra da camera

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 30 novembre 2021 ore 20,30 e ore 11,00

Il giorno prima... oltre la musica incontro a due voci con ANNAMARIA BONSANTE e PIERFRANCO MOLITERNI

Lunedì 29 novembre 2021 ore 18,30 "la Feltrinelli Libri e Musica" Bari, via Melo 119

Il '900

Paul Hindemith *Fünf Stücke* per orchestra d'archi op. 44 n. IV

Jacques Loussier *Concerto per tromba e orchestra d'archi* – Prima esecuzione assoluta

John Cage 4'33" *Four, thirty-three*

Nino Rota *Concerto per archi*

Paolo Russo tromba Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 21 dicembre 2021 ore 20,30

Chiesa di San Sabino - Viale Caduti del 28 luglio 1943, Bari

Concerto di Natale

Coro di voci bianche *Vox Juvenes* diretto da Emanuela Aymone

Musiche di S. Alfonso Maria de' Liguori, Cesare Zanella, John Reading,

François Couperin, Cesar Franck, Charles Gounod e Fred Coote

COLLEGIUM MUSICUM

via Michele De Napoli 2b - 70125 Bari - Tel. e Fax 080.5227986

www.collegiummusicumbari.it • e-mail associazionecollegiumbari@gmail.com

Giugno

Ottobre

Novembre

Dicembre



I Concerti del COLLEGIUM MUSICUM

Bari
XXVI Stagione Musicale 2021

IL COLLEGIUM MUSICUM è nato a Bari nel 1992 e ha ormai conquistato un ruolo di primo piano tra le realtà musicali italiane degli ultimi anni. Lo testimonia la collaborazione di solisti di indiscusso prestigio – Sonia Bergamasco, Giuliano Carmignola, Sandro Cappelletto, Mario Caroli, Ruben Celiberti, Aldo Ciccolini, Michael Czerny, Adriana Damato, Micaela Esdra, Emilia Fadini, Amelia Felle, Bernarda Fink, Sergio Fiorentino, Fabrizio Gifuni, Pasquale Iannone, Giuliana Lojodice, Mauro Maur, Susanna Mildonian, Maurizio Micheli, Michele Mirabella, Raffaele Nigro, Moni Ovadia, Elio Pandolfi, Angelo Persichilli, Quirino Principe, Gigi Proietti, Victoria Schneider, Andrea Snarski, Antonio Stornaio, Guy Touvron, Armando Trovajoli, Daniela Uccello, Elizabeth Wilson – con alcuni dei quali vi è ormai un rapporto privilegiato. Nel corso della sua attività il Collegium Musicum ha affrontato un repertorio ricco di opere note, ma ancor più ricco di brani di rara esecuzione: “*Il convitato di pietra*” di Giacomo Tritto, “*Le donne vendicate*” di Niccolò Piccinni, “*Pierrot Lunaire*” e “*Ode a Napoleone Bonaparte*” di Arnold Schoenberg, “*Tabula rasa*” di Arvo Pärt, la *Serenata per archi* di Pëtr Il'ic Ciaikovskij, il *Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato* di Ernst Bloch, “*Das Lied von der Erde*” di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Arnold Schoenberg, *L'histoire du soldat* di Igor Stravinskij, “*Medea-Cave of the heart*” di Samuel Barber, “*Les Mariés sde la Tour Eiffel*” di Jean Cocteau con musiche di Auric/Honegger/Milhaud/Poulenc/Tailleferre, la sinfonia n.4 in sol maggio-

re di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Erwin Stein, la “*Zaide*” di Wolfgang Amadeus Mozart nella ricostruzione di Italo Calvino, con Moni Ovadia voce recitante. Il complesso riserva inoltre una particolare attenzione ad assolute novità, affiancando a composizioni commissionate ad autori italiani importanti ‘prime’ nazionali – *El amor brujo* di Manuel de Falla nella versione originale del 1915, *Le miracle de Saint Nicolas* di Joseph-Guy Ropartz, *Much ado about nothing* di Erich Wolfgang Korngold, *La tragédie de Salomé* di Florent Schmitt, *La légende de Sainte Cécile* di Ernest Chausson, *Der Burger als Edelmann* di Richard Strauss con Gigi Proietti – riscuotendo il favore di una critica attenta e di un pubblico sempre più numeroso e partecipe. E, se da un lato si consolida il rapporto privilegiato con importanti istituzioni culturali – fra tutte l’Università degli Studi di Bari – frequenti sono le presenze del Collegium Musicum in molte città italiane, oltre che sul Canale 5 della Filodiffusione e sulla rete radiofonica nazionale RAI Radiotre che, nell’ambito del ciclo “I Concerti del Quirinale”, ha trasmesso in diretta Euroradio due concerti, nel 2007 alla presenza del Presidente Giorgio Napolitano, e nel 2014. Il Collegium Musicum ha realizzato la registrazione di *Das Lied von der Erde* di Mahler/Schoenberg, di composizioni sacre di autori pugliesi del Settecento e dell’opera di Niccolò Piccinni *Le donne vendicate* (Bongiovanni, prima registrazione assoluta).



PROGRAMMA

RINO MARRONE (1918-1978)	CONCERTO per archi (1962)
ENZO MORICONE	ESERCIZI per 11 archi (1962-1963)
DANIEL KURSDJAKOVIC (1904-1975)	KAMMERSYMPHONIE op. 10 (1910)



Il primo concerto di presentazione del Collegium Musicum, 30 maggio 1994

Teatro Kursaal Santalucia - Lunedì 27 novembre 1995
Concerto inaugurale prima Stagione Musicale 1995/96
Daniel Rivera pianista Rino Marrone direttore
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart e Piotr Il'ic Tchaikovsky



Bari, Nuovo Teatro Abeliano

Il Sole 24 ore – Quirino Principe
Se si eleva il canto della Terra
“Miracolo autentico è stato accorgersi che, chiudendo gli occhi e ascoltando il Collegium Musicum di Bari, si sarebbe avuta l'impressione di ascoltare i solisti dei Wiener Philharmoniker”.
“Il Collegium Musicum, luminosa realtà musicale della Puglia, del sud Italia e della nazione”.



Roma, Palazzo del Quirinale - Cappella Paolina

Corriere della Sera – Paolo Isotta
I “Notturmi” di Haydn per il Re nasone virtuoso di uno strumento rarissimo
“Il Teatro di Corte napoletano è stato luogo di un meraviglioso concerto domenicale diretto con perizia e raffinatezza da Rino Marrone alla testa del barese Collegium Musicum”.

SUONARE recensioni C.D. – Angelo Foletto
Un bagno di rugiada / Mahler: Das Lied von der Erde (versione da camera di Arnold Schonberg e Rainer Riehn)
“Non sarà un'esecuzione perfetta ma è bellissima e indispensabile. L'esecuzione del Collegium Musicum diretto da Rino Marrone è pungente e vivida quanto occorre, per il canto compreso e insinuante dei due eccellenti solisti – Bernarda Fink e Michael Czerny –”.

La Gazzetta del Mezzogiorno – Nicola Sbisà
Tradizione e modernità
Rodion Shchedrin “Carmen Suite da Bizet”
“L'esecuzione è stata magnifica. Marrone ha guidato il suo complesso con una totale fremente immersione, ottenendo risultati trascendenti. Alla fine, entusiasmo calorosissimo e a grande richiesta sono stati replicati due brani”.



Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Salone degli Affreschi

La Gazzetta del Mezzogiorno – Osvaldo Scorrano
I Concerti del Quirinale in diretta Euroradio – Cappella Paolina. Aaron Copland “Appalachian spring” – Samuel Barber “Medea”

Collegium Musicum: applausi dal presidente Napolitano
“Il risultato è una tavolozza musicale smerigliata, alla cui vivacità cromatica ha contribuito con esemplare agilità il Collegium Musicum duttilissimo alle indicazioni del direttore. [...] Rino Marrone affronta la partitura di Barber con assoluta padronanza e la dispiega nella sua evoluzione compositiva, ora minacciosa, ottenendo dal Collegium Musicum omogeneità di suoni e brillantezza di colori, esaltati dalla perfetta acustica della Cappella Paolina”.

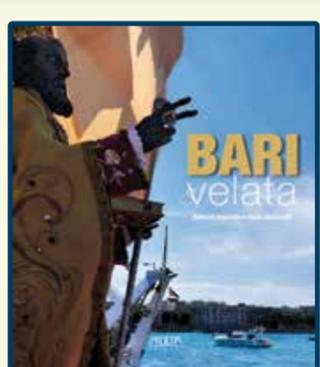
La Repubblica – Fiorella Sassanelli
La sfida del Collegium le Quattro stagioni e un Mahler inedito
“A scorrere il cartellone del Collegium Musicum di Bari, non si può che far tanto di cappello al suo fondatore e direttore Rino Marrone. ...le sei serate che si offrono al pubblico sono di assoluto interesse: per l'inconfondibile scelta dei solisti e la dote, ormai inconsueta, di costruire dei programmi come fossero un prodotto di ricerca”.



Bari, Teatro Petruzzelli, Bif&st, concerto con Armando Trovajoli

Corriere del Mezzogiorno – Francesco Mazzotta
Collegium Musicum, solo chicche
“Quello che ti aspetti dal Collegium Musicum. Un programma colto e ricercato. Fosse un dolce per palati fini, si potrebbe dire che il direttore Rino Marrone, ha iniziato a pensarlo dalla ciliegina, il concerto inaugurale... Si parte con la prima esecuzione italiana delle musiche di Ernest Chausson per il dramma “*La légende de Sainte Cécile*” di Maurice Bouchor”.

LA PUGLIA IN LIBRI



Bari svelata
bellezze nascoste o poco conosciute
di Michele Buquicchio



Puglia
viaggio nel colore
di Enrica Simonetti

Mario Adda Editore

via Tanzi, 59 - Bari - Tel. e Fax +39 080 5539502
Web: mario.addaeditore.it • e-mail: addaeditore@addaeditore.it • Fb: [addaeditorebari](https://www.facebook.com/addaeditorebari)