

La stagione

06592

06592

Tra cinema e arti visive Il Collegium musicum esplora le affinità elettive

di Fiorella Sassanelli

Gioca con le corrispondenze tra la musica, il cinema e le arti visive la 28esima stagione del Collegium Musicum di Bari, il complesso orchestrale da camera fondato e diretto da Rino Marrone, che nel centenario di Gustave Eiffel il 21 marzo all'Abeliano apre il nuovo cartellone con una versione cameristica delle musiche per il balletto *Les Mariés de la Tour Eiffel* su soggetto di Jean Cocteau e la musica di Auric, Milhaud, Germaine Tailleferre, Honegger e Poulenc. Il concerto, che vede la partecipazione del musicatore Luigi Maio, è promosso in collaborazione con l'Alliance Française. Il successivo appuntamento, il 18 aprile al teatro Abeliano, si nutre di quella passione per il cinema tanto caro al suo direttore artistico. Il concerto *Profumo di donna* prende spunto dall'omonimo film di Dino Risi con le musiche di Armando Trovajoli (comprese nel programma della serata), e quelle di altri autori "cinematografici" (Bernstein, Elgar, Fusco, Grieg, Karaindrou, Rustichelli, Morricone, Rota, Sibelius, Tiersen, Weill e una prima esecuzione assoluta di Salvatore Sica, commissionata dal Collegium Musicum) ispirate alla figura di donna. Il tutto immerso tra le fotografie e i filmati di Nicola e Giorgio Amato.

Sempre al cinema è dedicato il ritorno a Bari, a fine ottobre, del compositore Franco Piersanti, protagonista di una serata monografica intitolata *Vi racconto come ho scritto musica per il cinema*. Sarà lo stesso compositore romano a dirigere il Collegium e a narrare la sua carriera (il concerto è in collaborazione con il Festival "Creuza de Mà - Musica per Cinema" di Cagliari). Il dialogo con le arti visive anima due appuntamenti "al femminile" della nuova stagione: il 6 giugno, a Villa

Larocca, la presentazione del volume *Bagatelle. Trenta profili di artiste operanti in Puglia dal secondo Settecento a oggi* di Christine Farese Sperken sarà occasione per ascoltare vere e proprie "Bagatelle" in musica di Giovanni Simone Mayr, Andrey Rubtsov e György Ligeti, altrettante rarità sonore affidate a cinque solisti del Collegium Michele Bozzi (flauto), Giuseppe Giannotti (oboe), Giambattista Ciliberti (clarinetto), Michele Dilallo (fagotto), Simone Lovino (corno). Il 17 ottobre, alla Casa del Mutilato, l'obiettivo è puntato su un'altra donna, la fotografa Lisetta Carmi, scomparsa l'anno scorso a Cisternino a 98 anni. Una videointervista di Annalucia Leccese e Francesca Romana Recchia Luciani ricorderà l'artista, prima del concerto del pianista Maurizio Zaccaria con musiche di Bach, Dallapiccola e Prokofiev. Da sempre sensibile alle novità e ai compositori della scena contemporanea, quest'anno Rino Marrone ha commissionato a Silvia Colasanti Aria per orchestra d'archi e percussioni, che sarà eseguita il 28 novembre all'Abeliano in una serata che segna il ritorno a Bari dell'été-ole internazionale del flauto, Mario Caroli, interprete del Concerto in mi minore per flauto e orchestra di Saverio Mercadante.

Nel cartellone non mancano le serate "curiose": una sulla presunta rivalità tra Mozart e Salieri (il 23 maggio ci si chiede se fossero invece complici), un'altra, originalissima, su umorismo o comicità (14 novembre, nell'auditorium del centro multimediale del quartiere San Paolo con le voci bianche dirette da Emanuela Aymone e il baritono Giuseppe Naviglio), mentre il concerto del 21 giugno, festa della musica, è incentrato sulla vita del circo (solista Michele Di Lallo al fagotto). Il cartellone si conclude il 19 dicembre in Cattedrale con il concerto di Natale e le composizioni di Cajkovskij e Paolo Messa. A rendere ancor più nobile la programmazione c'è la prosecuzione del progetto "viaggio nella musica", alla seconda edizione: la mattina del 6 giugno, il Collegium Musicum torna a varcare i cancelli dell'Istituto penale per minorenni "Fornelli" per un concerto davanti ai detenuti del carcere minorile barese. «Siamo convinti che la musica possa diventare fonte di speranza e luce, in qualsiasi attività di tipo rieducativo e riabilitativo», commenta Marrone. Info collegiummusicumbari.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Dir. Resp.: Maurizio Molinari

*Il cartellone
al via
il 21 marzo
con "Les
Mariés de la
Tour Eiffel",
ovvero
le musiche
scritte
per il balletto
di Jean
Cocteau*

Luigi Mario,
"musicatore"
così come
lo definisce
Rino Marrone,
direttore
del Collegium
musicum,
è protagonista
il 21 marzo
in *Les Mariés
de la Tour Eiffel*
in scena
al teatro
Abeliano
di Bari

