

«Collegium Musicum» un cartellone ricco di sonorità da riscoprire

Primo concerto il 13 maggio al Teatro Abeliano con brani di Shostakovich. Appuntamenti fino al prossimo dicembre

OBIETTIVO

Anche quest'anno per la 27esima edizione eventi in periferia

di VALENTINA NUZZACI

Una stagione ancora una volta all'insegna della diffusione culturale attraverso la magia della musica, espressione artistica capace di abbattere muri e distanze sociali. Anche quest'anno l'attività del Collegium Musicum (sostenuta dal MiBACT, Regione Puglia e Comune di Bari), proporrà, per il suo ventisettesimo appuntamento, un cartellone incentrato su ricerca di rarità sonore e riscoperte musicali. Un repertorio classico e contemporaneo, quindi, che si arricchisce ulteriormente di numerose prime assolute nazionali (commissionate a diversi compositori pugliesi), e alle matinée per le scuole. L'ensemble orchestrale, diretto dal maestro Rino Marrone e presieduto da Angelo Brindicci, prosegue dunque il suo percorso di inclusione culturale. Un progetto portato avanti grazie anche alla collaborazione con l'Alliance Française di Bari, l'Accademia Pugliese delle Scienze, l'Anpi (Associazione Nazionale Partigiani d'Italia) Comitato Provinciale di Bari, e la Fondazione Onlus Giovanni Paolo II.

La conferenza stampa di presentazione del calendario, tenutasi presso la suggestiva location di Villa La Rocca di Bari (sede dell'Accademia Pugliese delle Scienze) alla presenza dei principali rappresentanti delle realtà associative coinvolte, si è aperta con un piacevole assaggio musicale di Michele Bozzi (flauto e ottavino), uno dei solisti del Collegium.

«Partiremo il 13 maggio, alle 20,30 al Nuovo Teatro Abeliano - spiega Rino Marrone - con un concerto a cui tengo particolarmente, realizzato in collaborazione con l'Alliance Française di Bari: si intitola "Parigi 1871" e proporremo le bellissime musiche di Dmitri Shostakovich per il film muto *Novij Vavilona* (1929, "La nuova Babilonia") di Grigorij Kozincev e Leonid Trauberg. In tale occasione il Collegium ospiterà la presenza prestigiosa dell'intellettuale Luciano Canfora, che terrà un'introduzione storica relativa a quel periodo».

Anche quest'anno l'attività sarà rivolta ai quartieri periferici della città e il 31 maggio ci si sposta appositamente nel Salone della Chiesa di Santa Cecilia di Bari, con musiche di Johann Sebastian Bach e le letture da *Studi sullo stile di Bach* di Pier Paolo Pasolini (per celebrarne il centenario dalla nascita), a cura dell'attore Maurizio Pellegrini. A giugno si continua con tre concerti negli spazi all'aperto di Villa La Rocca: il 7 con il concerto «Per non dimenticare», con una prima assoluta di Nicola Scardicchio, il monologo per voce recitante, violino, clarinetto e fisarmonica intitolato «Loro, il piccolo Gregor e la terza posizione» (testo di Cosimo Lerario); ci sarà anche la cantata «Mauthausen», del grande compositore greco Mikis Theodorakis, scomparso poco meno di un anno fa. Il 14 giugno spazio a musiche per flauto (o ottavino) e percussioni - con solisti Michele Bozzi e Stefano Baldoni - di un altro grande compositore greco (naturalizzato francese), tra i più fa-

mosi del secolo scorso: Iannis Xenakis, di cui si celebra il centenario dalla nascita nel 2022. Il 21 giugno il solstizio d'estate sarà festeggiato dall'evento «Notturmi» in una serata con musiche di Franz Joseph Haydn e Gianni Francia. A ottobre si riprende all'Abeliano, il 4 con musiche di Wolfgang Amadeus Mozart e una prima esecuzione italiana del compositore statunitense Vittorio Giannini (1903-1966), il «Concerto Grosso», con solista al violino la giovanissima pugliese Maria Serena Salvemini. E per celebrare il centenario dalla morte di Marcel Proust, il 25 dello stesso mese, un altro eccellente solista della nostra terra: il pianista Maurizio Zaccaria, che duetterà con il musicologo Guido Barbieri. La serata andrà avanti con un piacevole assaggio delle musiche del pianista e direttore d'orchestra venezuelano (naturalizzato francese) Reynaldo Hahn (1874-1947), conosciuto anche per la sua relazione sentimentale con lo stesso Proust.

Il 15 novembre si terrà poi un omaggio ad Andrea Camilleri e alle celebri pagine del musicista Franco Piersanti per «Il commissario Montalbano».

Il 13 dicembre, infine, il ricco cartellone si concluderà con «La musica e le canzoni per Peter Pan e Walt Disney», con il baritono Giuseppe Naviglio e il coro di voci bianche Vox Juvenes diretto da Emanuela Aymone.

Tutti i dettagli sul sito collegiummusicumbari.it.





PRIME ASSOLUTE
In alto il compositore e pianista Dmitrij Šostakóvi. A destra la chiesa di Santa Cecilia dove è previsto un evento musicale il prossimo 31 maggio

