

Il cartellone

Il Collegium di Marrone
punta sulle pagine rare:
Shostakovich e Pasolini

di **Fiorella Sassanelli**
● a pagina 10



▲ Il maestro Rino Marrone

Il cartellone

Il Collegium musicum Shostakovich e Pasolini le scelte colte di Marrone

La stagione al via il 13 maggio
si caratterizza per le proposte
oltre il repertorio. Fra gli eventi
la direzione di Franco Piersanti

di **Fiorella Sassanelli**

È sempre ricco di rarità, oltre che di prime esecuzioni, il cartellone del Collegium Musicum, l'orchestra da camera fondata da Rino Marrone che da

27 anni ne è direttore artistico e stabile. La nuova stagione si apre il 13 maggio, alle 20,30 al Nuovo Teatro Abeliano con una serata realizzata in collaborazione con l'Alliance Française di Bari. «È una produzione a cui tengo molto - racconta Marrone - perché faremo ascoltare le musiche che Dmitri Shostakovich compose per il film muto *Novij Vavilona* (1929, *La nuova Babilonia*) di Grigorij Kozincev e Leonid Trauberg. La serata si intitola "Parigi 1871", il film è ambientato infatti nella tumultuosa Parigi ai tempi della guerra franco-prussiana, durante l'assedio alla capitale francese che ricorda da vicino i drammi attuali. Di quelle musiche eseguiremo la versione originale, scritta per un organico contenuto, che è raro ascoltare dal vivo». A

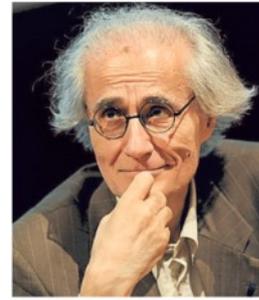


introdurre il concerto, con una retrospettiva sugli eventi storici del film, ma anche del tempo di Shostakovich (che trovò nella passione per il cinema di Stalin una preziosa via di comunicazione col regime), interverrà il filologo e storico Luciano Canfora.

La stagione del Collegium si apre quest'anno anche ai quartieri periferici o popolari della città (Marrone sarà a breve protagonista di un "viaggio nella musica" nell'istituto Fornelli che sarà presentato i prossimi giorni dall'assessora Paola Romano). Il 31 maggio nella chiesa di Santa Cecilia prenderà dunque vita un originale omaggio a Pasolini con la musica di Johann Sebastian Bach. Intitolato *Vorrei essere scrittore di musica*, lo spettacolo da camera è affidato all'attore Maurizio Pellegrini che leggerà alcuni passi tratti da Studi sullo stile di Bach di Pasolini, pensieri che lo scrittore mise su carta tra il 1944 e il 1945, folgorato dalle *Sonate e Partite per violino solo* di Bach. Alcuni movimenti dell'importante raccolta bachiana saranno eseguiti dal violinista Carmine Scarpati. A giugno (7, 14 e 21) il Collegium si sposta all'aperto per tre appuntamenti nel parco di Villa La Rocca: il 7 giugno per lo spettacolo *Per non dimenticare* si ascolterà la cantata *Mauthausen* di Mikis Theodorakis per mezzosoprano e fisarmonica (duo Portoghese-Palazzo) insieme a una prima assoluta commissionata a Nicola Scardicchio. Due nuove commissioni si ascolteranno anche il 14 (*Idyllium* di Francesco Lisena) e il 21 (*Nottuno per il solstizio d'estate* di Gianni Francia).

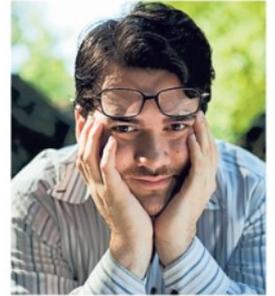
Dopo la pausa estiva i concerti riprendono in teatro, con una serata Mozart con la giovane violinista Maria Serena Salvemini e la prima esecuzione del *Concerto grosso* di Vittorio Giannini (4 ottobre), un omaggio a Marcel Proust con l'esecuzione del *Divertissement* di Reynaldo Hahn, unica traccia della collaborazione Hanh-Proust in una serata che vedrà la partecipazione di Guido Barbieri e la collaborazione con l'Alliance Française (25 ottobre). Prima della conclusione, il 13 dicembre, con una serata Disney (presente il coro Vox Juvenes diretto da Emanuela Aymone), il Collegium lascia per la prima volta il podio a un direttore ospite, il compositore Franco Piersanti, che il 15 novembre dirigerà il complesso barese nelle musiche scritte per *Il Commissario Montalbano*. Info collegiummusicumbari.it, abbonamenti da 50 euro, biglietti a partire da 7 euro.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



◀ **Luciano Canfora**
Il filologo terrà un intervento il 13 maggio in occasione della serata Parigi 1871 dedicata a Dmitri Shostakovich

▶ **Maurizio Pellegrini**
Il giovane attore sarà la voce di Pier Paolo Pasolini il 31 maggio nella serata fra parole e note dedicata a Bach e allo scrittore



◀ **Franco Piersanti**
Il compositore delle musiche del Commissario Montalbano sarà direttore ospite del Collegium musicum il 15 novembre