

AUDITORIUM  
SANTA TERESA DEI MASCHI  
Piazzetta Santa Teresa, strada Lamberti 4, Bari

# COLLEGIUM MUSICUM

XX Stagione Musicale 2015

Martedì 13 ottobre 2015 • ore 20,45 / ore 10,30 (per le scuole)

## LUCIANO BERIO: DA MONTEVERDI AI BEATLES

Claudio Monteverdi / Berio *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*  
Henry Purcell / Luciano Berio *Hornpipe*  
Kurt Weill / Berio *Surabaya Johnny*  
*Le grand Lustucru*  
Luciano Berio *Beatles Songs*

Antonella Rondinone soprano Camillo Facchino tenore Angelo De Leonardis baritono  
Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 20 ottobre 2015 • ore 20,45 / ore 10,30 (per le scuole)

## MUSICA... BESTIALE

Jean Françaix *L'insectarium*  
Aaron Copland *The Cat and the Mouse*  
Igor Stravinskij *Circus Polka per un giovane elefante*  
Benjamin Britten *Two Insect Pieces*  
Camille Saint-Saëns *Le cygne*  
Leo Gadaleta *Animal Farm* – Commissione del Collegium Musicum, prima esecuzione assoluta –  
Nikolaj Rimskij Korsakov *Il volo del calabrone*  
Franz Joseph Haydn *Quartetto per archi op. 64 n. 5 Hob.III: 63 "L'allodola"*

### I Solisti del Collegium Musicum

Michele Visaggi clavicembalo Giuseppe Giannotti oboe Giambattista Ciliberti clarinetto  
Carmine Scarpati e Daniela Carabellese violini Francesca Carabellese viola  
Giuseppe Carabellese violoncello Maurizio Zaccaria pianoforte

Martedì 27 ottobre 2015 • ore 20,45 / ore 10,30 (per le scuole)

## Due o tre cose che so di lei (1966) di Jean-Luc Godard

Selezione e commento di Vito Attolini

Ludwig van Beethoven *Quartetto per archi n. 16 in fa maggiore op. 135*

### I Solisti del Collegium Musicum

Carmine Scarpati e Daniela Carabellese violini  
Francesca Carabellese viola Giuseppe Carabellese violoncello

Martedì 10 novembre 2015 • ore 20,45

## L'innocente (1976) di Luchino Visconti

Selezione e commento di Livio Costarella

Wolfgang Amadeus Mozart *Sonata n. 11 in la maggiore K. 331 "alla turca"*  
Fryderyk Chopin *Berceuse op. 57, Valzer op. 69 n. 1, Valzer op. 70 n. 1, Valzer op. 64 n. 1*  
Franz Liszt *Les jeux d'eau à la Villa d'Este*

Francesco Libetta pianoforte

Martedì 17 novembre 2015 • ore 20,45

## MUSICA PER L'INFINITO

ArvoPärt *Da Pacem Domine*  
Martin Palmeri *Misa a Buenos Aires / MisaTango*

Tiziana Portoghese mezzosoprano Paolo Miles bandoneon Antonio Piccialli pianoforte  
Coro "Novum Gaudio" - Luigi Leo - maestro del coro  
Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 1 dicembre 2015 • ore 20,45 / ore 10,30 (per le scuole)

## FANTASIE D'OPERA. LA TRILOGIA POPOLARE DI GIUSEPPE VERDI

Paul Agricole Genin *Fantaisie sur opéra La traviata de Giuseppe Verdi op. 18*  
Rino Campanale *Fantasia su Il trovatore di Giuseppe Verdi*  
– Commissione del Collegium Musicum, prima esecuzione assoluta –  
Luigi Bassi *Fantasia di concerto su motivi dell'opera Rigoletto di Giuseppe Verdi*  
Franz e Karl Doppler *Rigoletto-Fantaisie, duo concertante op. 38*  
Rino Campanale / Giuseppe Verdi *"Brindisi finale"* – Commissione del Collegium Musicum, prima esecuzione assoluta –

### I Solisti del Collegium Musicum

Michele Bozzi flauto Giuseppe Giannotti oboe Giambattista Ciliberti clarinetto  
Antonio Piccialli pianoforte

Martedì 15 dicembre 2015 • ore 20,45 / ore 10,30 (per le scuole)

## DIVERTISSEMENT

Wolfgang Amadeus Mozart *Ein Musikalischer Spass K. 522*  
Jacques Ibert *Divertissement*  
W.A. Mozart / Peter Schickele *"Eine kleine Nichtmusik"* – prima esecuzione italiana –

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 24 novembre 2015 • ore 10,30

AULA MAGNA LICEO CLASSICO "ORAZIO FLACCO

Mercoledì 25 novembre 2015 • ore 10,30

SALONE DEGLI AFFRESCHI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI "ALDO MORO"

Giovedì 26 novembre 2015 • ore 19,30

ACCADEMIA PUGLIESE DELLE SCIENZE / UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI "ALDO MORO" VILLA LAROCCA - VIA CELSO ULPANI 27

## FRANZ SCHUBERT, IL POETA DELLA MUSICA

Franz Schubert *Quartetto per archi op. 18 n. 14 D. 810 "La morte e la fanciulla"*  
Introduzione di Pierfranco Moliterni

### I Solisti del Collegium Musicum

Carmine Scarpati e Daniela Carabellese violini Francesca Carabellese viola  
Giuseppe Carabellese violoncello

## COLLEGIUM MUSICUM

via Dante, 237 - 70122 Bari - Tel. e Fax 080.5227986  
www.collegiummusicumbari.it - e-mail: collegium@hotmail.it

Box Office c/o "la Feltrinelli Libri e Musica" • Bari, via Melo, 119 • Tel. 080.5240464

Abbonamento intero per 7 concerti Euro 60 Biglietto posto unico Euro 12  
Abbonamento ridotto per 7 concerti Euro 40 Biglietto ridotto Euro 8  
Abbonamento sostenitore Euro 200

AUDITORIUM  
SANTA TERESA DEI MASCHI

I Concerti del  
**COLLEGIUM MUSICUM**  
Bari  
XX Stagione Musicale 2015

IL COLLEGIUM MUSICUM è nato a Bari nel 1992 e ha ormai conquistato un ruolo di primo piano tra le realtà musicali italiane degli ultimi anni. Lo testimonia la collaborazione di solisti di indiscusso prestigio – Sonia Bergamasco, Giuliano Carmignola, Mario Caroli, Aldo Ciccolini, Michael Czerny, Adriana Damato, Micaela Esdra, Emilia Fadini, Amelia Felle, Bernarda Fink, Sergio Fiorentino, Fabrizio Gifuni, Mauro Maur, Susanna Mildonian, Maurizio Micheli, Michele Mirabella, Moni Ovadia, Elio Pandolfi, Angelo Persichilli, Quirino Principe, Gigi Proietti, Victoria Schneider, Andrea Snarski, Armando Trovajoli, Daniela Uccello, Elizabeth Wilson, con alcuni dei quali vi è ormai un rapporto privilegiato. Nel corso della sua attività, il Collegium Musicum ha affrontato un repertorio ricco di opere note ma ancor più ricco di brani di rara esecuzione: “*Il convitato di pietra*” di Giacomo Tritto, “*Le donne vendicate*” di Niccolò Piccinni, “*Pierrot Lunaire*” e “*Ode a Napoleone Bonaparte*” di Arnold Schoenberg, “*Tabula rasa*” di Arvo Pärt, la *Serenata per archi* di Pëtr Il'ic Ciajkovskij, il *Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato* di Ernst Bloch, “*Das Lied von der Erde*” di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Arnold Schoenberg, *L'histoire du soldat* di Igor Stravinskij, “*Medea-Cave of the heart*” di Samuel Barber, “*Les Mariés sde la Tour Eiffel*” di Jean Cocteau con musiche di Auric/Honegger/Milhaud/Poulenc/Tailleferre, la sinfonia n.4 in sol maggiore di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Erwin Stein, fino alla recente esecuzione della *Zaide* di Wolfgang Amadeus Mozart nella ricostruzione di Italo Calvino, con Moni Ovadia voce recitante. Il complesso riserva inoltre una particolare attenzione ad assolute novità,

affiancando a composizioni commissionate ad autori italiani, veri e propri ‘eventi’ – tra gli altri la prima esecuzione italiana di “*El amor brujo*” di Manuel de Falla nella versione originale del 1915 con Mirabella, la prima nazionale di “*Der Bürger als Edelmann*” di Richard Strauss con Gigi Proietti e la prima italiana de “*La tragédie de Salomé*” di Florent Schmitt – alla ricerca di una nuova forma di incontro tra la musica e i suoi fruitori che ha riscontrato il favore di una critica attenta e di un pubblico sempre più numeroso e partecipe. E, se da un lato si consolida il rapporto privilegiato con importanti istituzioni culturali della città di Bari – prima fra tutte l’Università degli Studi –, sempre più frequenti sono le presenze del Collegium Musicum in altre città italiane (Napoli – Teatrino di Corte del Palazzo Reale, Roma – Oratorio del Gonfalone, Napoli – Teatro Mercadante e Chiesa dei Santi Marcellino e Festo, Ascoli Piceno - Teatro Ventidio Basso, Cosenza – Teatro Rendano, Caserta – Settembre al borgo, Teatro della Torre, Carpi – Teatro Comunale, Catanzaro – Nuovo Auditorium, Benevento – Teatro Comunale) oltre che sul Canale 5 della Filodiffusione e sulla rete radiofonica nazionale RAI Radiotre, che, nell’ambito del ciclo “I Concerti del Quirinale”, trasmessi in diretta euroradio che hanno avuto luogo nella Cappella Paolina alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano (5/marzo 2007 e 9/novembre 2014). Il Collegium Musicum ha realizzato la registrazione su CD dell’opera di Niccolò Piccinni *Le donne vendicate* (Bongiovanni - prima registrazione assoluta), di *Das Lied von der Erde* di Mahler/Schoenberg e di composizioni sacre di autori pugliesi del Settecento.

Immagine di copertina: chiesa di Santa Teresa “dei Maschi”, interno, paliotto di altare in stucchi policromi, con portico in barocco (foto di Nicola Amato)

**IL SOLE 24 ORE – QUIRINO PRINCIPE**

**Se si eleva il canto della Terra**

“Miracolo autentico è stato accorgersi che, chiudendo gli occhi e ascoltando il Collegium Musicum di Bari, si sarebbe avuta l'impressione di ascoltare i solisti dei Wiener Philharmoniker”.

“Il Collegium Musicum, luminosa realtà musicale della Puglia, del sud Italia e della nazione”

**CORRIERE DELLA SERA – PAOLO ISOTTA**

**I “Notturmi” di Haydn per il Re nasone virtuoso di uno strumento rarissimo**

“Il Teatro di Corte napoletano è stato luogo di un meraviglioso concerto domenicale diretto con perizia e raffinatezza da Rino Marrone alla testa del barese Collegium Musicum”

**SUONARE RECENSIONI C.D. – ANGELO FOLETTO**

**Un bagno di rugiada / Mahler: Das Lied von der Erde (versione da camera di Arnold Schonberg e Rainer Riehn)**

“Non sarà un’esecuzione perfetta ma è bellissima e indispensabile. L’esecuzione del Collegium Musicum diretto da Rino Marrone è pungente e vivida quanto occorre, per il canto compreso e insinuante dei due eccellenti solisti – Bernarda Fink e Michael Czerny –

**LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO – NICOLA SBISÀ**

**Tradizione e modernità**

**Rodion Shchedrin “Carmen Suite da Bizet”**

“L’esecuzione è stata magnifica. Marrone ha guidato il suo complesso con una totale fremente immersione, ottenendo risultati trascinandoti. Alla fine, entusiasmo calorosissimo e a grande richiesta sono stati replicati due brani”

**LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO – OSVALDO SCORRANO**

**I Concerti del Quirinale in diretta Euroradio – Cappella Paolina. Aaron Copland “Appalachian spring” – Samuel Barber “Medea”**

**Collegium Musicum: applausi dal presidente Napolitano**

“Il risultato è una tavolozza musicale smerigliata, alla cui vivacità cromatica ha contribuito con esemplare agilità il Collegium Musicum duttilissimo alle indicazioni del direttore. [...] Rino Marrone affronta la partitura di Barber con assoluta padronanza e la dispiega nella sua evoluzione compositiva, ora minacciosa, ottenendo dal Collegium Musicum omogeneità di suoni e brillantezza di colori, esaltati dalla perfetta acustica della Cappella Paolina”

**LA REPUBBLICA – FIORELLA SASSANELLI**

**La sfida del Collegium le Quattro stagioni e un Mahler inedito**

“A scorrere il cartellone del Collegium Musicum di Bari, non si può che far tanto di cappello al suo fondatore e direttore Rino Marrone.

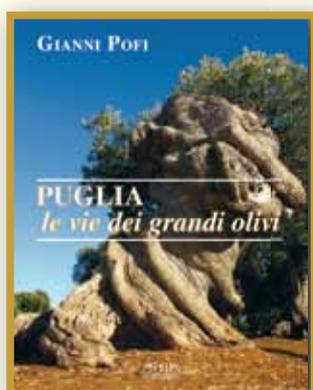
...le sei serate che si offrono al pubblico sono di assoluto interesse: per l’inconfondibile scelta dei solisti e la dote, ormai inconsueta, di costruire dei programmi come fossero un prodotto di ricerca.”

**CORRIERE DEL MEZZOGIORNO – FRANCESCO MAZZOTTA**

**Collegium Musicum, solo chicche**

“Quello che ti aspetti dal Collegium Musicum. Un programma colto e ricercato. Fosse un dolce per palati fini, si potrebbe dire che il direttore Rino Marrone, ha iniziato a pensarlo dalla ciliegina, il concerto inaugurale... Si parte con la prima esecuzione italiana delle musiche di Ernest Chausson per il dramma “*La légende de Sainte Cécile*” di Maurice Bouchor.”

## La Puglia in libri



**PUGLIA**  
**le vie dei grandi olivi**  
di Gianni Pofi  
€ 20,00



**BARI VECCHIA**  
**percorsi e segni della storia**  
a cura di Nino Lavermicocca  
€ 25,00

**Mario Adda Editore**

via Tanzi, 59 - Bari - Tel. e Fax +39 080 5539502

Web: [www.addaeditore.it](http://www.addaeditore.it)

e-mail: [addaeditore@addaeditore.it](mailto:addaeditore@addaeditore.it)