MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Regione Puglia

AUDITORIUM LA VALLISA
Piazza del Ferrarese 4 – 70122 Bari
Tel. +39 080.5216276

COLLEGIUM MUSICUM

XVIII Stagione Musicale 2012-2013

Novembre

La musica e le parole

Martedì 20 novembre 2012 • ore 20,45

Nunzia Antonino voce recitante **Collegium Musicum** **Rino Marrone** direttore

Paul Hindemith — ***Hérodiade*** per voce recitante e orchestra da camera
Testo di Stèphane Mallarmé

Ermanno Wolf-Ferrari — **Sinfonia da camera in si bemolle maggiore op. 8**

"Il giorno prima… oltre la musica" *la* Feltrinelli Libri e Musica • Lunedì 19 novembre • ore 18,30
Incontro a tre voci con **Nunzia Antonino**, **Francesco Mazzotta** e **Enzo Quarto**

Dicembre

Martedì 11 dicembre 2012 • Basilica San Nicola • ore 20,45

Camillo Facchino tenore **Jorge Abarza Sutter** baritono **Guy Touvron** tromba
Coro Modus Novus **Luigi Leo** maestro del coro
Collegium Musicum **Rino Marrone** direttore

Alain Margoni — ***Ho incontrato San Nicola***
Testo di Giovanni Dotoli
– Prima esecuzione assoluta –

"Il giorno prima… oltre la musica" *la* Feltrinelli Libri e Musica • Lunedì 10 dicembre • ore 18,30
Incontro a tre voci con **Giovanni Dotoli**, **Alain Margoni** e **Guy Touvron**

Gennaio

Gli armesi della musica

Martedì 22 gennaio 2013 • ore 20,45

Il clarinetto
Paolo Comentale *a colloquio con* **Giambattista Ciliberti** clarinetto • **Piero Rotolo** pianoforte
Musiche di Giuseppe Verdi, Malcom Arnold, George Gershwin, Igor Stravinskij

Febbraio

Martedì 19 febbraio 2013 • ore 20,45

Il violoncello
Luigi Quaranta *a colloquio con* **Giuseppe Carabellese** violoncello • **Giulio De Iudicibus** pianoforte
Musiche di Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms, Robert Schumann, Peter Il'ič Čajkovskij

Marzo

Martedì 12 marzo 2013 • ore 20,45

Il violino
Arturo Cucciolla *a colloquio con* **Carmine Scarpati** violino • **Angela Annese** pianoforte
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, César Franck, Claude Debussy

Aprile

Martedì 16 aprile 2013 • ore 20,45

Milena Vukotic voce recitante
Coro di voci bianche "All'Ottava" **Emanuela Aymone** maestro del coro
Collegium Musicum **Rino Marrone** direttore

Lucio Gregoretti — ***Cavallo in un'isola*** per voce recitante e orchestra da camera
Testo di Jacques Prévert
– Prima esecuzione assoluta con la formazione da camera –

Bohuslav Martinu — ***La revue de cuisine: Ballet du Jazz*** H 161 Balletto completo

Nino Rota — ***L'isola dei pappagalli con Bonaventura prigioniero degli antropofagi***
Musiche di scena per la commedia di Sergio Tofano
Suite di **Nicola Scardicchio** per voce recitante, coro di voci bianche e orchestra da camera
– Commissione del Collegium Musicum – Prima esecuzione assoluta –

"Il giorno prima… oltre la musica" *la* Feltrinelli Libri e Musica • Lunedì 15 aprile • ore 18,30
Incontro a tre voci con **Milena Vukotic**, **Nicola Sbisà** e **Nicola Scardicchio**

Maggio

Martedì 21 maggio 2013 • ore 20,45

Loriana Castellano mezzosoprano **Collegium Musicum** **Rino Marrone** direttore

Dedicato a Benjamin Britten

Benjamin Britten — **Sinfonietta per orchestra da camera op. 1**

Cabaret Songs
Testi di Wystan Hugh Auden
Arrangiamento di **Darryl Runswick** per voce e ensemble – Prima esecuzione italiana –

Britten's Blues Suite
Arrangiamento di **Darryl Runswick** per cabaret ensemble – Prima esecuzione italiana –

Federico Biscione — ***Britten Diversions*** per orchestra da camera
– Commissione del Collegium Musicum – Prima esecuzione assoluta –

"Il giorno prima… oltre la musica" *la* Feltrinelli Libri e Musica • Lunedì 20 maggio • ore 18,30
Incontro a due voci con **Federico Biscione** e **Fiorella Sassanelli**

MESE DELLA MEMORIA • Venerdì 8 febbraio 2013 • ore 20,45

i PRESìDi DEL LiBRO

Ingresso libero

Le voci del silenzio

Angelo de Leonardis voce recitante
Emanuela Aymone maestro del coro
Coro di voci bianche "All'Ottava"
Collegium Musicum **Rino Marrone** direttore

Viktor Ullmann — ***Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke***
Testo di Rainer Maria Rilke

Erwin Schulhoff — **Suite per orchestra da camera**

Hans Kràsa — ***Brundibar***
Opera per bambini su testo di Adolf Hoffmeister

Novembre 2012 - Febbraio 2013 • Aula Magna Liceo Classico Statale "Orazio Flacco"

BACH / PASOLINI Quattro incontri

Johann Sebastian Bach — **Le Sonate e Partite per violino solo BWV 1001-1006**
Pier Paolo Pasolini — ***Studi sullo stile di Bach. Le sei Sonate per violino solo***

Introduzione di **Pierfranco Moliterni**

I Solisti del Collegium Musicum
Carmine Scarpati - Daniela Carabellese - Francesca Carabellese
Savino Dipalo - Raffaele Fucilli - Lucia Giannotti

COLLEGIUM MUSICUM
via Dante, 237 - 70122 Bari - Tel. e Fax 080.5227986
www.collegiummusicumbari.it - e-mail: collegium@hotmail.it
Box Office c/o "*la* Feltrinelli Libri e Musica" • Bari, via Melo, 119 • Tel. 080.5240464

Abbonamento intero per 7 concerti	Euro 60	Biglietto posto unico	Euro 12
Abbonamento ridotto per 7 concerti	Euro 40	Biglietto ridotto	Euro 8
Abbonamento sostenitore	Euro 300		

Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia

ADDA EDITORE

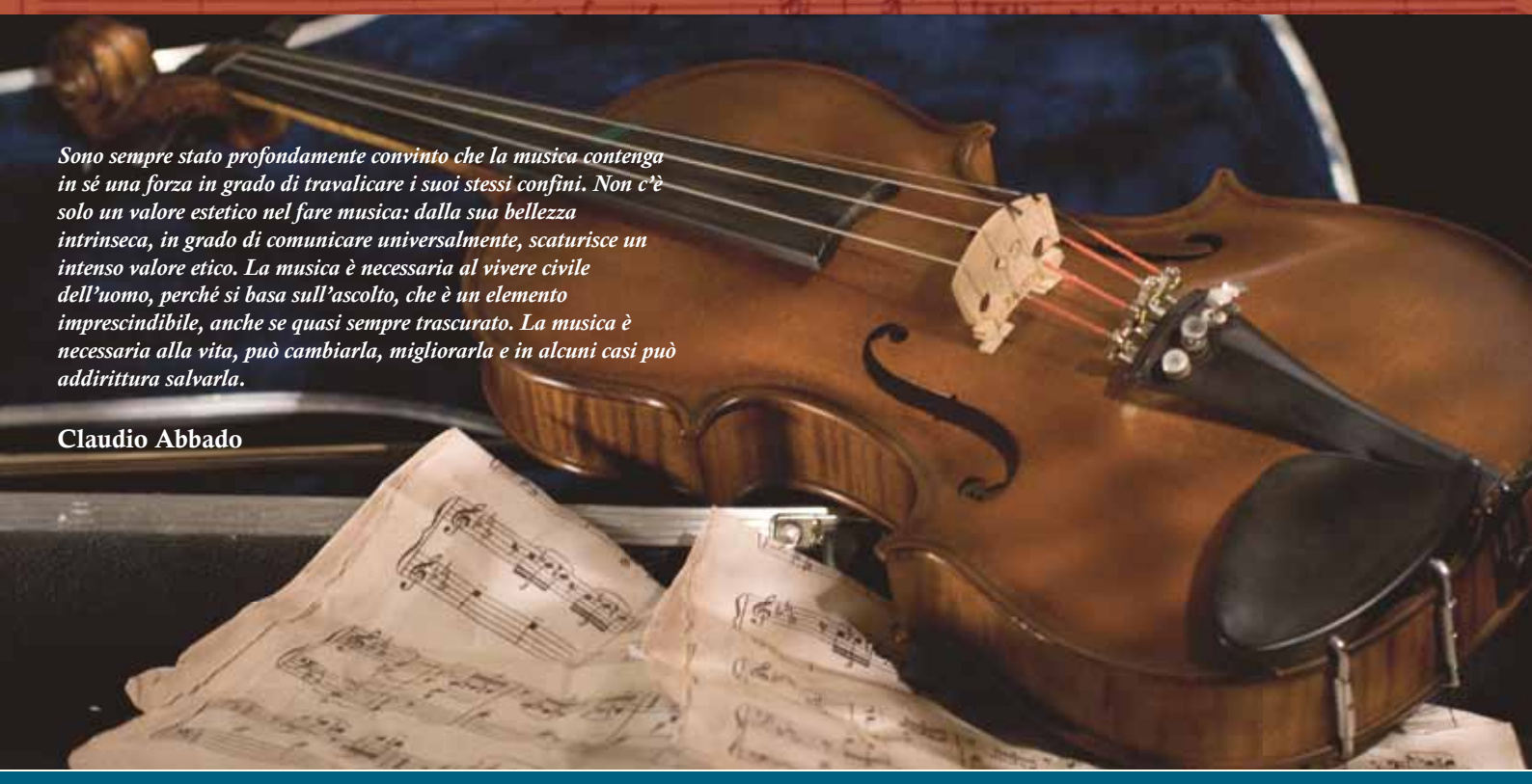
BANCA POPOLARE DI PUGLIA E BASILICATA

I luoghi della Musica

© Realizzato e promosso da Mario Adda Editore

AUDITORIUM LA VALLISA

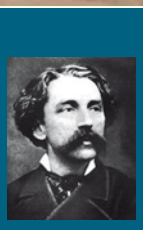
I Concerti del
COLLEGIUM MUSICUM
- Bari -
XVIII Stagione Musicale 2012-2013



Sono sempre stato profondamente convinto che la musica contenga in sé una forza in grado di travalicare i suoi stessi confini. Non c'è solo un valore estetico nel fare musica: dalla sua bellezza intrinseca, in grado di comunicare universalmente, scaturisce un intenso valore etico. La musica è necessaria al vivere civile dell'uomo, perché si basa sull'ascolto, che è un elemento imprescindibile, anche se quasi sempre trascurato. La musica è necessaria alla vita, può cambiarla, migliorarla e in alcuni casi può addirittura salvarla.

Claudio Abbado

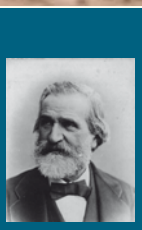
Paul Hindemith

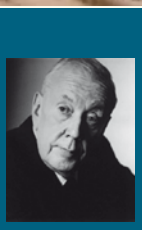

Stéphane Mallarmé

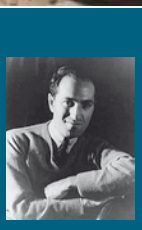
Ermanno Wolf Ferrari

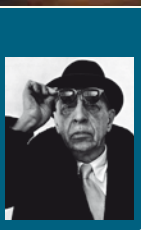
Alain Margoni

Giovanni Dotoli


Giuseppe Verdi


Malcolm Arnold


George Gershwin


Igor Stravinsky

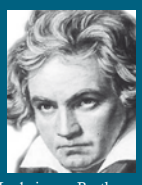
Johann Sebastian Bach

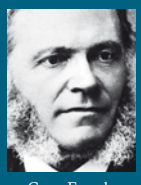
Johannes-Brahms

Robert Schumann

P.I. Tchaikovsky

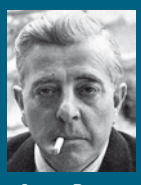
W.A. Mozart


Ludwig van Beethoven

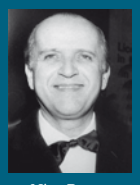

Cesar Franck

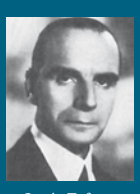
Claude Debussy

Lucio Gregoretti


Jacques Prevert

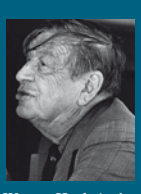
Bohuslav Martinů


Nino Rota


Sergio Tofano

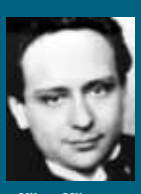
Nicola Scardicchio

Benjamin Britten

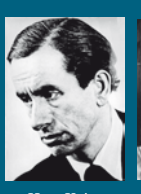

Wystan Hugh Auden

Darryl Runswick

Federico Biscione


Viktor Ullmann

Erwin Schulhoff


Hans Krása

Pier Paolo Pasolini

IL COLLEGIUM MUSICUM è nato a Bari nel 1992 e ha ormai conquistato un ruolo di primo piano tra le realtà musicali italiane. Lo testimonia la collaborazione di solisti di indiscusso prestigio – Claudia Antonelli, Marco Albonetti, Marco Baliani, Sonia Bergamasco, Toni Candeloro, Giuliano Carmignola, Mario Caroli, Luigi Ceci, Ruben Celiberti, Aldo Ciccolini, Michael Czerny, Adriana Damato, Micaela Esdra, Emilia Fadini, Amelia Felle, Bernarda Fink, Sergio Fiorentino, Fabrizio Gifuni, Luciano Giuliani, Pasquale Iannone, Marco Lazzara, Teresa Ludovico, Mario Marzi, Leopoldo Mastelloni, Mauro Maur, Susanna Mildonian, Maurizio Micheli, Michele Mirabella, Raffaele Nigro, Moni Ovadia, Elio Pandolfi, Angelo Persichilli, Quirino Principe, Gigi Proietti, Victoria Schneider, Andrea Snarski, Guy Touvron, Armando Trovajoli, Daniela Uccello, Milena Vukotic, Elizabeth Wilson –, con alcuni dei quali vi è ormai un rapporto privilegiato.

Nel corso della sua attività, il Collegium Musicum ha affrontato un repertorio ricco di opere note ma ancor più ricco di brani di rara esecuzione: *Il convitato di pietra* di Giacomo Tritto, *Le donne vendicate* di Niccolò Piccinni, *Pierrot Lunaire* e *Ode a Napoleone Bonaparte* di Arnold Schoenberg, *Tabula rasa* di Arvo Pärt, la *Serenata per archi* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, il Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato di Ernst Bloch, *Das Lied von der Erde* di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Arnold Schoenberg, *Histoire du soldat* di Igor Stravinskij, *Medea-Cave of the Heart* di Samuel Barber, *Les Mariés de la Tour Eiffel* di Jean Cocteau con musiche di Auric/Honegger/Milhaud/Poulenc/Tailleferre, la Sinfonia n. 4 in sol maggiore di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Erwin Stein, fino al più recente *Zaide* di Wolfgang Amadeus Mozart nella ricostruzione di Italo Calvino, con Moni Ovadia voce recitante.

Il complesso riserva inoltre una particolare attenzione ad assolute novità, affiancando a composizioni commissionate ad autori italiani importanti 'prime' nazionali - *El amor brujo* di Manuel de Falla nella versione originale del 1915 con Michele Mirabella, Joseph-Guy Ropartz *Le miracle de Saint Nicolas*, Erich Wolfgang Korngold *Much ado about nothing* op. 11, *La tragédie de Salomé* di Florent Schmitt, *La légende de Sainte Cécile* di Ernest Chausson, *Der Bürger als Edelmann* di Richard Strauss con Gigi Proietti – alla ricerca di una nuova forma di incontro tra la musica e i suoi fruitori che ha riscontrato il favore di una critica attenta e di un pubblico sempre più numeroso e partecipe.

E, se da un lato si consolida il rapporto privilegiato con importanti istituzioni culturali - fra tutte l'Università degli Studi di Bari e il Festival "Per il cinema italiano" –, frequenti sono le presenze del Collegium Musicum in molte città italiane (Roma - Oratorio del Gonfalone, Napoli - Teatro Mercadante e Chiesa dei Santi Marcellino e Festo, Ascoli Piceno - Teatro Ventidio Basso, Cosenza – Teatro Rendano, Caserta - Settembre al borgo, Teatro della Torre, Carpi - Teatro Comunale, Lecce - Politeama Greco, Catanzaro - Nuovo Auditorium, Benevento – Teatro Comunale) oltre che sul Canale 5 della Filodiffusione e sulla rete radiofonica nazionale RAI Radiotre, che, nell'ambito del ciclo "I Concerti del Quirinale", ha trasmesso in diretta Euroradio un concerto che ha avuto luogo nella Cappella Paolina alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.

Il Collegium Musicum ha realizzato la registrazione di *Das Lied von der Erde* di Mahler/Schoenberg, di composizioni sacre di autori pugliesi del Settecento e dell'opera di Niccolò Piccinni *Le donne vendicate* (Bongiovanni, prima registrazione assoluta).

La Puglia in libri

PUGLIA
le vie dei grandi olivi
di Gianni Pofi
€ 20,00

BARI VECCHIA
percorsi e segni della storia
a cura di Nino Lavermicocca
€ 25,00

Mario Adda Editore
via Tanzi, 59 - Bari - Tel. e Fax +39 080 5539502
Web: www.addaeditore.it
e-mail: addaeditore@addaeditore.it