

# Concerto dedicato ai 'Notturni' di Haydn e a una prima assoluta di Gianni Nazzareno Francia

Concerto dedicato ai 'Notturni' di Haydn e a una prima assoluta di Gianni Nazzareno Francia

Redazione 20 giugno 2022 10:29

Quando Dal 21/06/2022 al 21/06/2022 solo oggi 19.00

Prezzo Prezzo non disponibile

Altre informazioni

Martedì 21 giugno, alle 19, a Villa La Rocca, sede dell'Accademia delle Scienze di Bari (via Celso Ulpiani 27) prosegue la ventisettesima stagione del Collegium Musicum, con l'ultimo concerto prima della pausa estiva. Sarà un appuntamento con protagonista tutto l'ensemble del Collegium, diretto da Rino Marrone e dedicato alla forma musicale dei «Notturni», nel giorno della «Festa della Musica» che celebra il solstizio d'estate. In programma «Quattro Notturni per Sua Maestà Ferdinando IV di Borbone Re di Napoli» di Franz Joseph Haydn (1732-1809) e il brano «Notturmo per il Solstizio d'estate» del compositore Gianni Nazzareno Francia, in prima esecuzione assoluta, commissionato dallo stesso Collegium. Tutti i dettagli sul sito [collegiummusicumbari.it](http://collegiummusicumbari.it), infotel 340.499.38.26.

**Red Friday: il vero Black Friday dell'estate. Fino al 22/06**

Scopri le offerte! Contenuto Sponsor

Il re di Napoli, Ferdinando IV di Borbone (1751-1825), era strettamente imparentato con la Casa d'Austria, avendo sposato una sorella di

Giuseppe II e di Leopoldo II (il quale a sua volta aveva preso in moglie una sorella di Ferdinando). Le opere commissionate a Haydn sono gli Otto Notturmi per due lire organizzate e orchestra da camera del 1790, che si aggiungono ai Concerti per lo stesso strumento già composti nel 1786-87. La lira organizzata, con cui re Ferdinando amava dilettersi, era un bizzarro strumento settecentesco simile alla ghironda, ma provvisto sia di corde che di piccole canne d'organo, con mantice e manovella. Gli Otto Notturmi, che nelle esecuzioni moderne vedono le due lire organizzate sostituite dal flauto e dall'oboe, sono tra i capolavori della produzione haydniana per complesso da camera. Concepiti nella forma del Divertimento, sono caratterizzati da una ricca ed estrosa interpretazione dello stile galante che dà vita a pagine sublimi: dalla morbidezza gentile dell'Andante, alla felice invenzione del vivace conclusivo del Notturmo n. 8, dall'intreccio tipicamente haydniano di umorismo e incisività del movimento iniziale nel Notturmo n. 7, all'ombrosa e solenne intensità espressiva dell'Adagio nel Notturmo n. 3, fino alla sofisticata scrittura armonica e strumentale del Notturmo n. 4.



**I più letti**