

EMANUELA AYMONE. Nata a Lecce, dopo le prime esperienze in campo cameristico, che le valgono una borsa di studio della CEE presso l'Accademia Musicale Pescarese, nel 1988 inizia il percorso che la porterà in pochissimi anni a collaborare stabilmente con numerosi teatri lirici italiani – dapprima come M° collaboratore poi come M° rammentatore e M° del coro, lavorando con direttori d'orchestra come *Allemandi, Aprea, Bellugi, Campori, Bonynghe, Bosman, Franci, Marrone, Oren, Renzetti, Reck* . È stata M° Rammentatore della Stagione Lirica di Lecce sino al 2003 e del Teatro Petruzzelli di Bari sino al 2008. Significative le sua collaborazioni con l'opera di Stato di Istanbul e di Ankara come M° del coro, ruolo che ricopre nella stagione lirica “Opera in Puglia” 2017. Dal 1996 si occupa di vocalità infantile, svolgendo un'intensa attività concertistica con varie compagini corali con particolare riguardo al repertorio contemporaneo – *Hindemith, Rota, Britten, Lloyd Webber, Corghi, Orff, Procaccini* Oltre ai numerosi brani sinfonici eseguiti, si segnalano le frequenti partecipazioni nell'ambito delle stagioni liriche del Teatro Petruzzelli di Bari “*Carmen*”, “*Bohème*”, “*Tosca*”, “*Turandot*”, “*Werther*”, “*L'Enfant et le sortilège*”, “*Assassinio nella Cattedrale*”. Ha diretto dal 2014 al 2017 il coro di voci bianche “Caffarelli” a Bitonto, con i quali ha recentemente inciso un CD di musiche natalizie per Digressione Musica, “Natal'è”, distribuito dalla Naxos ed ha portato in scena “Brundibar” di Krasa. Ha fondato e dirige il coro “Vox Juvenes” di Bari, con i quali ha partecipato dal 2012 a tutte le produzioni della Fondazione Petruzzelli riguardanti il coro di voci bianche (“*Otello*”, “*Bohème*”, “*Pagliacci*” “*Die Zauberflöte*” “*Tosca*” e “*Turandot*”) ed a numerose stagioni del “Collegium Musicum” spaziando in un repertorio che va da Telemann a Bernstein e Rota, nonché alla realizzazione del film di Placido “La scelta” . Diplomata in Pianoforte, Musica Vocale da Camera e Musica corale e Direzione di Coro, laureata in Discipline Musicali con il massimo dei voti e la lode, è titolare di una cattedra di Accompagnamento Pianistico presso il Conservatorio di Musica “N. Piccinni” di Bari.

