I Concerti del COLLEGIUM MUSICUM

Bari
XXII Stagione Musicale 2017

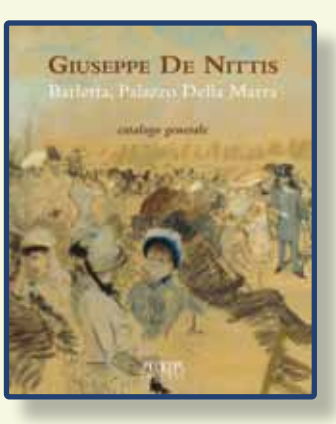
Verso la musica, acquerello di Michele Damiani

IL COLLEGIUM MUSICUM è nato a Bari nel 1992 e ha ormai conquistato un ruolo di primo piano tra le realtà musicali italiane degli ultimi anni. Lo testimonia la collaborazione di solisti di indiscusso prestigio – Sonia Berga asco, Giuliano Carmignola, Mario Caroli, Aldo Ciccolini, Michael Czerny, Adriana Damato, Micaela Esdra, Emilia Fadini, Amelia Felle, Bernarda Fink, Sergio Fiorentino, Fabrizio Gifuni, L Mauro Maur, Susanna Mildonian, Maurizio Micheli, Michele Mirabella, Moni Ovadia, Elio Pandolfi, Angelo Persichilli, Quirino Principe, Gigi Proietti, Victoria Schneider, Andrea Snarski, Armando Trovajoli, Daniela Uccello, Elizabeth Wilson, con alcuni dei quali vi è ormai un rapporto privilegiato. Nel corso della sua attività, il Collegium Musicum ha affrontato un repertorio ricco di opere note ma ancor più ricco di brani di rara esecuzione: "*Il convitato di pietra*" di Giacomo Tritto, "*Le donne vendicate*" di Niccolò Piccinni, "*Zaide*" di W. Amadeus Mozart, "*Pierrot Lunaire*" e "*Ode a Napoleone Bonaparte*" di Arnold Schoenberg, "*Tabula rasa*" di Arvo Pärt, la *Serenata per archi* di Pëtr Il'ic Ciajkovskij, il *Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato* di Ernst Bloch, "*Das Lied von der Erde*" di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Arnold Schoenberg, *L'histoire du soldat* di Igor Stravinskij, "Medea-Cave of the heart" di Samuel Barber, "*Les Mariés sde la Tour Eiffel*" di Jean Cocteau con musiche di Auric/Honegger/Milhaud/Poulenc/Tailleferre, la sinfonia n.4 in sol maggiore di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Erwin Stein, la "Zaide" di Wolfgang Amadeus Mozart nella ricostruzione di Italo Calvino, con Moni Ovadia voce recitante. Il complesso riserva inoltre una particolare attenzione ad assolute novità, affiancando a composizioni commissionate ad autori italiani, veri e propri 'eventi' – tra gli altri la prima esecuzione italiana di "*El amor brujo*" di Manuel de Falla nella versione originale del 1915 con Mirabella, la prima nazionale di "*Der Bürger als Edelmann*" di Richard Strauss con Gigi Proietti e la prima italiana de "La tragédie de Salomè" di Florent Schmitt – alla ricerca di una nuova forma di incontro tra la musica e i suoi fruitori che ha riscontrato il favore di una critica attenta e di un pubblico sempre più numeroso e partecipe. E, se da un lato si consolida il rapporto privilegiato con importanti istituzioni culturali della città di Bari – prima fra tutte l'Università degli Studi –, sempre più frequenti sono le presenze del Collegium Musicum in altre città italiane (Napoli – Teatrino di Corte del Palazzo Reale, Roma – Oratorio del Gonfalone, Napoli – Teatro Mercadante e Chiesa dei Santi Marcellino e Festo, Ascoli Piceno – Teatro Ventidio Basso, Cosenza – Teatro Rendano, Caserta – Settembre al borgo, Teatro della Torre, Carpi – Teatro Comunale, Catanzaro – Nuovo Auditorium, Benevento – Teatro Comunale) oltre che sul Canale 5 della Filodiffusione e sulla rete radiofonica nazionale RAI Radiotre, che, nell'ambito del ciclo "I Concerti del Quirinale", trasmessi in diretta euroradio che hanno avuto avuto luogo nella Cappella Paolina alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano (nel 2007 e nel 2014). Il Collegium Musicum ha realizzato la registrazione su CD dell'opera di Niccolò Piccinni *Le donne vendicate* (Bongiovanni - prima registrazione assoluta), di *Das Lied von der Erde* di Mahler/Schoenberg e di composizioni sacre di autori pugliesi del Settecento.

Sono sempre stato profondamente convinto che la musica contenga in sé una forza in grado di travalicare i suoi stessi confini. Non c'è solo un valore estetico nel fare musica: dalla sua bellezza intrinseca, in grado di comunicare universalmente, scaturisce un intenso valore etico. La musica è necessaria al vivere civile dell'uomo, perché si basa sull'ascolto, che è un elemento imprescindibile, anche se quasi sempre trascurato. La musica è necessaria alla vita, può cambiarla, migliorarla e in alcuni casi può addirittura salvarla.

Claudio Abbado

LA PUGLIA IN LIBRI



Giuseppe De Nittis
Barletta, Palazzo Della Marra
Catalogo generale
Christine Farese Sperken
€ 20,00

Castel del Monte
Nicola Amato *foto*
Stefania Mola *testo*
€ 15,00

Mario Adda Editore
via Tanzi, 59 - Bari - Tel. e Fax +39 080 5539502
Web: www.addaeditore.it • e-mail: addaeditore@addaeditore.it

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI · Regione Puglia · Comune di Bari · TEATRI DI BARI

Nuovo Teatro Abeliano

Via Padre Kolbe 3, Bari
Tel. 080.5427678

COLLEGIUM MUSICUM

XXII Stagione Musicale 2017

Maggio

Domenica 14 maggio 2017 ore 20,45

Maurizio Micheli
legge
Le avventure di Pinocchio
di Carlo Collodi
musiche di **Fiorenzo Carpi**
In occasione dei venti anni dalla morte
Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 23 maggio ore 20,45 / ore 10,30 per le scuole

Quirino Principe a casa Schumann
Rosario Mirigliano ***"Visite"*** melologo per voce recitante e quartetto d'archi
testo di **Quirino Principe**
Commissione del Collegium Musicum – Prima esecuzione assoluta
Robert Schumann Quartetto per archi op. 41 n. 3 in la maggiore
Quirino Principe voce recitante
I Solisti del Collegium Musicum
Carmine Scarpati e Daniela Carabellese violini
Francesca Carabellese viola **Giuseppe Carabellese** violoncello

Giugno

Dalla musica alle parole: uno strumento, un libro

Sabato 3 giugno 2017 ore 19 / Villa La Rocca / Bari Accademia Pugliese delle Scienze
Lunedì 5 giugno 2017 ore 19 / Palazzo Viceconte / Matera Capitale Europea della Cultura 2019

Il violoncello
musiche di **Johann Sebastian Bach**
Giuseppe Carabellese violoncellista
letture da ***"Le suites per violoncello"***
da J.S.Bach a Pablo Casals: storia e misteri di un capolavoro barocco di ***Eric Siblin***
Rocco Capri Chiumarulo

Sabato 10 giugno 2017 ore 19 / Villa La Rocca/Bari Accademia Pugliese della Scienze
Lunedì 12 giugno 2017 ore 19 / Palazzo Viceconte/Matera Capitale Europea della Cultura 2019

Il clavicembalo
musiche di **J.S.Bach/Jacques Duphly/Raffaele Gervasio/Domenico Scarlatti**
Michele Visaggi clavicembalista
letture da *"Piccola cronaca di Anna Magdalena Bach"*
Nunzia Antonino

Ottobre

Martedì 3 ottobre 2017 ore 20,45 / ore 10,30 per le scuole

Cinema e musica / La musica "forte" nel film
"Senso" regia di **Luchino Visconti**
Selezione filmica e commento di **Livio Costarella**
Anton Brukner ***Sinfonia n. 7 in mi maggiore***
adattamento per orchestra da camera di **Hans Eisler, Erwin Stein e Karl Rankl**
Collegium Musicum Rino Marrone direttore

"Il giorno prima......oltre la musica" Casa Giannini via Sparano 172 • Lunedì 2 ottobre ore 18,30
Incontro a due voci **Pierfranco Moliterni e Livio Costarella**

Martedì 24 ottobre 2017 ore 20,45 / ore 10,30 per le scuole

Omaggio a Scott Joplin
In occasione del centenario della morte
Il ragtime da Joplin a Stravinskij
musiche di **Scott Joplin,James Scott, Arthur Marshall, Irving Berlin, James Europe, George Gershwin, Igor Stravinskij e**
Maurizio Lomartire "Raga-o-rama" Commissione del Collegium Musicum-Prima esecuzione assoluta
Collegium Musicum Rino marrone direttore

Novembre

GLI ARNESI DELLA MUSICA

Martedì 14 novembre 2017 ore 20,45 / ore 10,30 per le scuole

Le percussioni
Luciano e Paolo De Vico a colloquio con **Stefano Baldoni** percussioni
con la partecipazione dei *B's friends* Giacomo Abatematteo,
Gabriele Balsamo, Andrea Bogotto, Silvano Santagata e Chiara Sporta Caputi
musiche di **John Beck, Michael Burritt, Mark Glentworth,**
Terence Hannum, Echhkard Kopetzkii, Steve Reich e
Nicola Scardicchio "Preludio e toccata" Commissione del Collegium Musicum-Prima esecuzione assoluta

Martedì 28 novembre 2017 ore 20,45
Lunedì 27 novembre ore 17,30 per le scuole/ Salone degli Affreschi Palazzo Ateneo

La voce bianca
Bibiana Nisio a colloquio con **Emanuela Aymone** maestra del coro
Coro di voci bianche "Vox Juvenes"
Jing Yang pianoforte
musiche di **Johann Sebastian Bach,Georges Bizet, Benjamin Britten, Raffaele Gervasio,**
Hans Kràsa, Wolfgang Amadeus Mozart, Giacomo Puccini e Nino Rota

Dicembre

Martedì 12 dicembre 2017 ore 20,45 /ore 10,30 per le scuole Chiesa di S. Sabino

Musica per l'infinito
Wolfgang Amadeus Mozart ***"Sonate da chiesa"*** K.69, K. 225 e K. 245
"Sancta Maria" K. 273 ***"Ave Verum"*** K.618
Franz Joseph Haydn ***"Missa brevis Sancti Joannis de Deo"***
Pēteris Vasks ***"The fruit of silence"*** testo di **Madre Teresa**
Prima secuzione italiana
Silvia Rosato Franchini soprano **Coro "Harmonia" Sergio Lella** maestro del coro
Collegium Musicum Rino Marrone direttore

COLLEGIUM MUSICUM

Via Dante, 237 – 70122 Bari – Tel. e Fax 080.5227986
www.collegiummusicumbari.it e-mail collegium@hotmail.it

Box Office c/o "*la* Feltrinelli Libri e Musica"Bari, via Melo, 119 tel. 080.5240464

Biglietto posto unico euro 12 • Biglietto ridotto euro 8
Abbonamento intero Euro 60 • Abbonamento ridotto Euro 40 • Abbonamento sostenitore Euro 200

FAI Fondo Ambiente Italiano Delegazione di Bari · ADDA EDITORE · GRAFICAZEROTTANTA Printing evolution · Pianoforti Farina

© Realizzato e promosso da Mario Adda Editore