

I Concerti del COLLEGIUM MUSICUM

Bari
XXIV Stagione Musicale 2019

IL COLLEGIUM MUSICUM è nato a Bari nel 1992 e ha ormai conquistato un ruolo di primo piano tra le realtà musicali italiane degli ultimi anni. Lo testimonia la collaborazione di solisti di indiscusso prestigio – Sonia Bergamasco, Giuliano Carmignola, Mario Caroli, Aldo Ciccolini, Michael Czerny, Adriana Damato, Micaela Esdra, Emilia Fadini, Amelia Felle, Bernarda Fink, Sergio Fiorentino, Fabrizio Gifuni, Mauro Maur, Susanna Mildonian, Maurizio Micheli, Michele Mirabella, Moni Ovadia, Elio Pandolfi, Angelo Persichilli, Quirino Principe, Gigi Proietti, Victoria Schneider, Andrea Snarski, Armando Trovajoli, Daniela Uccello, Elizabeth Wilson – con alcuni dei quali vi è ormai un rapporto privilegiato. Nel corso della sua attività il Collegium Musicum ha affrontato un repertorio ricco di opere note, ma ancor più ricco di brani di rara esecuzione: “*Il convitato di pietra*” di Giacomo Tritto, “*Le donne vendicate*” di Niccolò Piccinni, “*Pierrot Lunaire*” e “*Ode a Napoleone Bonaparte*” di Arnold Schoenberg, “*Tabula rasa*” di Arvo Pärt, la *Serenata per archi* di Pëtr Il’ic Ciajkovskij, il *Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato* di Ernst Bloch, “*Das Lied von der Erde*” di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Arnold Schoenberg, *L’histoire du soldat* di Igor Stravinskij, “*Medea-Cave of the heart*” di Samuel Barber, “*Les Mariés sde la Tour Eiffel*” di Jean Cocteau con musiche di Auric/Honegger/Milhaud/Poulenc/Tailleferre, la sinfonia n.4 in sol maggiore di Gustav Mahler

nella trascrizione per orchestra da camera di Erwin Stein, la “*Zaide*” di Wolfgang Amadeus Mozart nella ricostruzione di Italo Calvino, con Moni Ovadia voce recitante.

Il complesso riserva inoltre una particolare attenzione ad assolute novità, affiancando a composizioni commissionate ad autori italiani importanti ‘prime’ nazionali – *El amor brujo* di Manuel de Falla nella versione originale del 1915, *Le miracle de Saint Nicolas* di Joseph-Guy Ropartz, *Much ado about nothing* di Erich Wolfgang Korngold, *La tragédie de Salomé* di Florent Schmitt, *La légende de Sainte Cécile* di Ernest Chausson, *Der Burger als Edelmann* di Richard Strauss con Gigi Proietti – riscuotendo il favore di una critica attenta e di un pubblico sempre più numeroso e partecipe. E, se da un lato si consolida il rapporto privilegiato con importanti istituzioni culturali – fra tutte l’Università degli Studi di Bari – frequenti sono le presenze del Collegium Musicum in molte città italiane, oltre che sul Canale 5 della Filodiffusione e sulla rete radiofonica nazionale RAI Radiotre che, nell’ambito del ciclo “I Concerti del Quirinale”, ha trasmesso in diretta Euroradio due concerti, nel 2007 alla presenza del Presidente Giorgio Napolitano, e nel 2014. Il Collegium Musicum ha realizzato la registrazione di *Das Lied von der Erde* di Mahler/Schoenberg, di composizioni sacre di autori pugliesi del Settecento e dell’opera di Niccolò Piccinni *Le donne vendicate* (Bongiovanni, prima registrazione assoluta).

Marc Chagall, *Le concert*, litografia originale 1957

Il Sole 24 ore – Quirino Principe
Se si eleva il canto della Terra

“Miracolo autentico è stato accorgersi che, chiudendo gli occhi e ascoltando il Collegium Musicum di Bari, si sarebbe avuta l’impressione di ascoltare i solisti dei Wiener Philharmoniker”.

“Il Collegium Musicum, luminosa realtà musicale della Puglia, del sud Italia e della nazione”.

Corriere della Sera – Paolo Isotta

I “Notturmi” di Haydn per il Re nasone virtuoso di uno strumento rarissimo

“Il Teatro di Corte napoletano è stato luogo di un meraviglioso concerto domenicale diretto con perizia e raffinatezza da Rino Marrone alla testa del barese Collegium Musicum”.

SUONARE recensioni C.D. – Angelo Foletto

Un bagno di rugiada / Mahler: Das Lied von der Erde (versione da camera di Arnold Schonberg e Rainer Riehn)

“Non sarà un’esecuzione perfetta ma è bellissima e indispensabile. L’esecuzione del Collegium Musicum diretto da Rino Marrone è pungente e vivida quanto occorre, per il canto compreso e insinuante dei due eccellenti solisti – Bernarda Fink e Michael Czerny –”.

La Gazzetta del Mezzogiorno – Nicola Sbisà

Tradizione e modernità

Rodion Shchedrin “Carmen Suite da Bizet”

“L’esecuzione è stata magnifica. Marrone ha guidato il suo complesso con una totale fremente immersione, ottenendo risultati trascinandoti. Alla fine, entusiasmo calorosissimo e a grande richiesta sono stati replicati due brani”.

La Gazzetta del Mezzogiorno – Osvaldo Scorrano

I Concerti del Quirinale in diretta Euroradio – Cappella Paolina. Aaron Copland “Appalachian spring” – Samuel Barber “Medea”

Collegium Musicum: applausi dal presidente Napolitano

“Il risultato è una tavolozza musicale smerigliata, alla cui vivacità cromatica ha contribuito con esemplare agilità il Collegium Musicum duttilissimo alle indicazioni del direttore. [...]”

Rino Marrone affronta la partitura di Barber con assoluta padronanza e la dispiega nella sua evoluzione compositiva, ora minacciosa, ottenendo dal Collegium Musicum omogeneità di suoni e brillantezza di colori, esaltati dalla perfetta acustica della Cappella Paolina”.

La Repubblica – Fiorella Sassanelli

La sfida del Collegium le Quattro stagioni e un Mahler inedito

“A scorrere il cartellone del Collegium Musicum di Bari, non si può che far tanto di cappello al suo fondatore e direttore Rino Marrone.

...le sei serate che si offrono al pubblico sono di assoluto interesse: per l’inconfondibile scelta dei solisti e la dote, ormai inconsueta, di costruire dei programmi come fossero un prodotto di ricerca”.

Corriere del Mezzogiorno – Francesco Mazzotta

Collegium Musicum, solo chicche

“Quello che ti aspetti dal Collegium Musicum. Un programma colto e ricercato. Fosse un dolce per palati fini, si potrebbe dire che il direttore Rino Marrone, ha iniziato a pensarlo dalla ciliegina, il concerto inaugurale... Si parte con la prima esecuzione italiana delle musiche di Ernest Chausson per il dramma “*La légende de Sainte Cécile*” di Maurice Bouchor”.



Bari, Nuovo Teatro Abeliano



Roma, Palazzo del Quirinale - Cappella Paolina

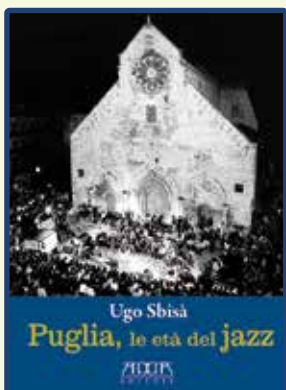


Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Salone degli Affreschi



Bari, Teatro Petruzzelli, Bif&st, concerto con Armando Trovajoli

LA PUGLIA IN LIBRI



**Puglia,
le età del jazz**
di Ugo Sbisà



**A spasso per
le lame di Bari**
Guida per escursionisti
grandi e piccoli
di A. Bernardoni,
R. Mauro, F. Sanseverino

Mario Adda Editore

via Tanzi, 59 - Bari - Tel. e Fax +39 080 5539502

Web: www.addaeditore.it • e-mail: addaeditore@addaeditore.it • Fb: [addaeditorebari](https://www.facebook.com/addaeditorebari)

Nuovo Teatro Abeliano

Via Padre Kolbe 3, Bari
Tel. 080.5427678

COLLEGIUM MUSICUM

XXIV Stagione Musicale 2019

Martedì 21 maggio 2019 ore 20,45 / ore 10,30 per le scuole

Nino Rota l'amico magico

Cristallo di rocca Tratto dal racconto omonimo di Adalbert Stifter

Bonaventura nell'isola dei pappagalli Suite di Nicola Scardicchio dalle musiche di scena per la commedia di Sergio Tofano

Giuliana Lojodice voce recitante

Coro di voci bianche Vox Juvenes Emanuela Aymone maestro del coro

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

IL GIORNO PRIMA... OLTRE LA MUSICA **Giuliana Lojodice** e **Nicola Scardicchio**
Lunedì 20 maggio ore 18,00 "la Feltrinelli Libri e Musica" Bari, via Melo 119

Martedì 28 maggio 2019 ore 20,00 / Basilica di San Nicola

SILENTIUM

La musica, silenzio udibile

Musiche di **Benjamin Britten, Isang Yun, György Kurtág, Eleni Karaindrou, Edvard Grieg, Dmitrij Shostakovich, Morten Lauridsen, Samuel Barber e Salvatore Sica** Commissione del Collegium Musicum - Prima esecuzione assoluta

Annunziata Del Popolo arpa **Giuseppe Giannotti** oboe

Giacomo Bozzi flauto **Francesca Carabellese** viola

Coro di voci bianche Vox Juvenes Emanuela Aymone maestro del coro

Coro Palazzo Incantato Sergio Lella maestro del coro

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Venerdì 7 giugno 2019 ore 18,45 / Villa La Rocca / Bari / Accademia Pugliese delle Scienze

Domenica 9 giugno 2019 ore 18,45 / Palazzo Viceconte / Matera Capitale Europea della Cultura 2019

Serenate in duo

Musiche di **Gaetano Donizetti, Joseph Kuffner, Heinrich Neumann, Niccolò Paganini e Marco Grasso** Commissione del Collegium Musicum - Prima esecuzione assoluta

Giambattista Ciliberti clarinetto **Antonino Maddonni** chitarra

Venerdì 14 giugno 2019 ore 18,45 / Villa La Rocca / Bari / Accademia Pugliese delle Scienze

Domenica 16 giugno 2019 ore 18,45 / Palazzo Viceconte / Matera Capitale Europea della Cultura 2019

mi ricordo...

Le musiche degli intervalli televisivi Rai

Pietro Domenico Paradisi Sonata VI in la maggiore

Georg Friedrich Händel Suite n. 7 in sol minore HWV 432

François Couperin Concerto Royal n. 4

I Solisti del Collegium Musicum

Annunziata Del Popolo arpa **Michele Visaggi** clavicembalo

Michele Bozzi flauto **Carmine Scarpati** violino **Giuseppe Carabellese** violoncello

Martedì 8 ottobre 2019 ore 20,45 / ore 10,30 per le scuole

Nikolaj Vasil'evič Gogol' - Racconti

Incontro a due voci

Sandro Cappelletto e Alfred Schnittke

Schnittke Gogol Suite Prima esecuzione italiana integrale

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

IL GIORNO PRIMA... OLTRE LA MUSICA **Sandro Cappelletto** e **Fiorella Sassanelli**
Lunedì 7 ottobre ore 18,00 "la Feltrinelli Libri e Musica" Bari, via Melo 119

Martedì 29 ottobre 2019 ore 20,45 / ore 10,30 per le scuole

Notte magica

Kurt Weill **Zaubernacht** Kinder pantomime op. 7 su libretto di Vladimir Boritsch
per soprano e orchestra da camera - Prima esecuzione Italia meridionale

Antonella Rondinone soprano **Collegium Musicum Rino Marrone** direttore

IL GIORNO PRIMA... OLTRE LA MUSICA **Domenico Mugnolo** e **Filippo Olivieri**
Lunedì 28 ottobre ore 18,00 "la Feltrinelli Libri e Musica" Bari, via Melo 119

Martedì 12 novembre 2019 ore 20,45 / ore 10,30 per le scuole

Publio Ovidio Nasone - Metamorfosi

Incontro a due voci

Quirino Principe e Carl von Dittersdorf

Dittersdorf Sinfonia n. 3 in sol maggiore Kr 75 **La trasformazione di Atteone in cervo**

Sinfonia n. 4 in fa maggiore Kr 76 **Andromeda liberata da Perseo**

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

IL GIORNO PRIMA... OLTRE LA MUSICA **Pierfranco Moliterni** e **Quirino Principe**
Lunedì 11 novembre ore 18,00 "la Feltrinelli Libri e Musica" Bari, via Melo 119

Martedì 26 novembre 2019 ore 20,45 / ore 10,30 per le scuole

dal jazz al... jazz

Benjamin Britten /Daryl Runswick **Britten's Blues**

Bohuslav Martinů **La revue de cuisin** Balletto jazz su soggetto di Jarmila Kröschlová

Nando Di Modugno chitarre **Carlo Maria Barile** pianoforte

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

IL GIORNO PRIMA... OLTRE LA MUSICA **Carlo Maria Barile**, **Livio Costarella** e **Nando Di Modugno**
Lunedì 25 novembre ore 18,00 "la Feltrinelli Libri e Musica" Bari, via Melo 119

Martedì 17 dicembre 2019 ore 20,45 / Chiesa di San Sabino
ore 10,30 Salone Chiesa di San Sabino per le scuole

Concerto di Natale

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia in la maggiore K 201 / **Exsultate, Jubilate** mottetto k. 165

Massimo De Lillo **A blessed day** Commissione del Collegium Musicum - Prima esecuzione assoluta

Raffaele Gervasio **Natale nel mondo**

Silvia Rosato Franchini soprano

Coro di voci bianche Vox Juvenes Emanuela Aymone maestro del coro

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

COLLEGIUM MUSICUM

Via Dante, 237 - 70122 Bari - Tel. e Fax 080.5227986

www.collegiummusicumbari.it e-mail collegium@hotmail.it

Box Office c/o "la Feltrinelli Libri e Musica" Bari, via Melo, 119 tel. 080.5240464

Biglietto posto unico euro 12 • Biglietto ridotto euro 8

Abbonamento intero Euro 60 • Abbonamento ridotto Euro 40 • Abbonamento sostenitore Euro 200