

## Nuovo Teatro Abeliano

Via Padre Kolbe 3, Bari  
Tel. 0805427678

# COLLEGIUM MUSICUM

XXI Stagione Musicale 2016

Martedì 4 ottobre 2016 • ore 20,45 / ore 10,30 per le scuole

Per William Shakespeare  
In occasione del quattrocentesimo anniversario della morte  
**Henry Purcell "The fairy queen"**  
Semi-opera in cinque atti su libretto di autore ignoto da  
"Sogno di una notte di mezza estate" di Shakespeare  
Selezione dalla versione da concerto di Benjamin Britten e Imogen Holst  
**Silvia Rosato Franchini** soprano **Angelo De Leonardis** basso  
**Coro Harmonia dell'Ateneo Barese** m° del coro **Sergio Lella**  
**Collegium Musicum Rino Marrone** direttore

Martedì 18 ottobre 2016 • ore 20,45 / ore 10,30 per le scuole

Il Saxofono  
**Michele Fina** a colloquio con  
**Paolo Debenedetto** saxofono  
**Antonio Piccialli** pianoforte **Mediterranea Sax quartett**  
Musiche di Eugène Bozza, Paul Creston, Duke Ellington, Paul Hindemith, Pedro Iturralde,  
Darius Milhaud, Ryo Noda, Heitor Villa-Lobos, Nigel Wood e Phil Woods

Martedì 25 ottobre 2016 • ore 20,45 / ore 10,30 per le scuole

Il Mandolino  
**Angelo Franco** a colloquio con  
**Mauro Squillante** mandolino  
**Leonardo Lospalluti** chitarra **Ensemble Accademia Mandolinistica Pugliese**  
Musiche di Leone de Naples, Victor Kioulaphides, Charles Avison, Carlo Munier,  
Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi/Mauricelli, Egberto Gismonti, Bartolomeo Bortolazzi,  
**Leonardo Lospalluti "Pizzca"** (variazioni su un tema di Paisiello)  
- Commissione del Collegium Musicum -Prima esecuzione assoluta -

Martedì 15 novembre 2016 • ore 20,45 / ore 10,30 per le scuole - Chiesa di S. Sabino

Musica per l'infinito  
**Arvo Pärt "Vater Unser"** per voce e orchestra d'archi  
**Wolfgang Amadeus Mozart/Peter Lichtenthal**  
"Requiem" in re minore K. 626 per orchestra d'archi  
**Amelia Felle** soprano **Collegium Musicum Rino Marrone** direttore

Martedì 29 novembre 2016 • ore 20,45 / ore 10,30 per le scuole

Cinema e Musica / La musica "forte" nel film  
"A late quartet" regia di Yaron Zilberman  
Selezione filmica e conduzione di **Livio Costarella**  
**Ludwig van Beethoven** Quartetto per archi n. 14 in do diesis minore op. 131  
**I Solisti del Collegium Musicum Carmine Scarpati e Daniela Carabellese** violini  
**Francesca Carabellese** viola **Giuseppe Carabellese** violoncello

Martedì 13 dicembre 2016 • ore 20,45 / ore 10,30 per le scuole

da Bach a Bach  
**Johann Sebastian Bach "Die kunst der fuge" BWV 1080**  
Trascrizioni e rielaborazioni di **Mirco Ceci, Damiano D'Ambrosio, Paolo Messa,**  
**Vito Andrea Morra e Salvatore Sica**  
- Commissioni del Collegium Musicum -Prime esecuzioni assolute -  
"Coffee Street Trio" **Carlo Maria Barile** pianoforte **Vito Di Modugno** basso **Michele Di Monte** batteria  
**Collegium Musicum Rino Marrone** direttore

Martedì 20 dicembre 2016 • ore 20,45

Un libro/il personaggio/la musica  
**Vamba (Luigi Bertelli)/Gian Burrasca/Nino Rota**  
"Il giornalino di Gian Burrasca"  
Testi delle canzoni di Lina Wertmuller Orchestrazioni di Nicola Scardicchio  
**Milena Vukotic** voce recitante  
**Coro di Voci bianche "Vox Juvenes" Emanuela Aymone** maestro del coro  
**Collegium Musicum Rino Marrone** direttore

Giovedì 1 dicembre 2016 • ore 10,30

AULA MAGNA LICEO CLASSICO "ORAZIO FLACCO"

Venerdì 2 dicembre 2016 • ore 10,30

SALONE DEGLI AFFRESCI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI "ALDO MORO"

Sabato 3 dicembre 2016 • ore 19,30

ACCADEMIA PUGLIESE DELLE SCIENZE /UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI "ALDO MORO" VILLA LA ROCCA - VIA CELSO ULPANI 27

"Un Mozart prima di Mozart: Giovanni Paisiello"

In occasione del duecentesimo anniversario della morte

Introduzione di **Pierfranco Moliterni**

**Giovanni Paisiello**  
Tre Divertimenti n. 3, n. 5, n. 6

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Due Quartetti con flauto K.285, K.298

**I Solisti del Collegium Musicum**

**Michele Bozzi** flauto **Carmine Scarpati** violino **Francesca Carabellese** viola **Giuseppe Carabellese** violoncello

## COLLEGIUM MUSICUM

via Dante, 237 - 70122 Bari - Tel. e Fax 080.5227986  
www.collegiummusicumbari.it - e-mail: collegium@hotmail.it

Box Office c/o "la Feltrinelli Libri e Musica" • Bari, via Melo, 119 • Tel. 080.5240464

Biglietto posto unico Euro 12 • Biglietto ridotto Euro 8  
Abbonamento intero per 7 concerti Euro 60 • Abbonamento ridotto per 7 concerti Euro 40 • Abbonamento sostenitore Euro 200

# I Concerti del COLLEGIUM MUSICUM Bari XXI Stagione Musicale 2016



Roma, Palazzo del Quirinale - Cappella Paolina



Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Salone degli Affreschi



Bari, Teatro Petruzzelli, Bif&st, concerto con Armando Tovajoli

IL COLLEGIUM MUSICUM è nato a Bari nel 1992 e ha ormai conquistato un ruolo di primo piano tra le realtà musicali italiane degli ultimi anni. Lo testimonia la collaborazione di solisti di indiscusso prestigio – Sonia Bergamasco, Giuliano Carmignola, Mario Caroli, Aldo Ciccolini, Michael Czerny, Adriana Damato, Micaela Esdra, Emilia Fadini, Amelia Felle, Bernarda Fink, Sergio Fiorentino, Fabrizio Gifuni, L. Mauro Maur, Susanna Mildonian, Maurizio Micheli, Michele Mirabella, Moni Ovadia, Elio Pandolfi, Angelo Persichilli, Quirino Principe, Gigi Proietti, Victoria Schneider, Andrea Snarski, Armando Trovajoli, Daniela Uccello, Elizabeth Wilson, con alcuni dei quali vi è ormai un rapporto privilegiato. Nel corso della sua attività, il Collegium Musicum ha affrontato un repertorio ricco di opere note ma ancor più ricco di brani di rara esecuzione: "Il convitato di pietra" di Giacomo Tritto, "Le donne vendicate" di Niccolò Piccinni, "Zaide" di W. Amadeus Mozart, "Pierrot Lunaire" e "Ode a Napoleone Bonaparte" di Arnold Schoenberg, "Tabula rasa" di Arvo Pärt, la "Serenata per archi" di Pëtr Il'ic Ciajkovskij, il "Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato" di Ernst Bloch, "Das Lied von der Erde" di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Arnold Schoenberg, "L'histoire du soldat" di Igor Stravinskij, "Medea-Cave of the heart" di Samuel Barber, "Les Mariés sde la Tour Eiffel" di Jean Cocteau con musiche di Auric/Honegger/Milhaud/Poulenc/Tailleferre, la sinfonia n.4 in sol maggiore di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Erwin Stein, fino alla recente esecuzione della Zaide di Wolfgang Amadeus Mozart nella ricostruzione di Italo Calvino, con Moni Ovadia voce recitante. Il complesso riserva inoltre una partico-

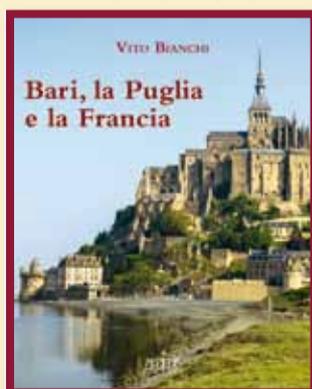
lare attenzione ad absolute novità, affiancando a composizioni commissionate ad autori italiani, veri e propri 'eventi' – tra gli altri la prima esecuzione italiana di "El amor brujo" di Manuel de Falla nella versione originale del 1915 con Mirabella, la prima nazionale di "Der Bürger als Edelmann" di Richard Strauss con Gigi Proietti e la prima italiana de "La tragédie de Salomé" di Florent Schmitt – alla ricerca di una nuova forma di incontro tra la musica e i suoi fruitori che ha riscontrato il favore di una critica attenta e di un pubblico sempre più numeroso e partecipe. E, se da un lato si consolida il rapporto privilegiato con importanti istituzioni culturali della città di Bari – prima fra tutte l'Università degli Studi –, sempre più frequenti sono le presenze del Collegium Musicum in altre città italiane (Napoli – Teatrino di Corte del Palazzo Reale, Roma – Oratorio del Gonfalone, Napoli – Teatro Mercadante e Chiesa dei Santi Marcellino e Festo, Ascoli Piceno – Teatro Ventidio Basso, Cosenza – Teatro Rendano, Caserta – Settembre al borgo, Teatro della Torre, Carpi – Teatro Comunale, Catanzaro – Nuovo Auditorium, Benevento – Teatro Comunale) oltre che sul Canale 5 della Filodiffusione e sulla rete radiofonica nazionale RAI Radiotre, che, nell'ambito del ciclo "I Concerti del Quirinale", trasmessi in diretta eoradio che hanno avuto avuto luogo nella Cappella Paolina alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano (nel 2007 e nel 2014). Il Collegium Musicum ha realizzato la registrazione su CD dell'opera di Niccolò Piccinni *Le donne vendicate* (Bongiovanni - prima registrazione assoluta), di *Das Lied von der Erde* di Mahler/Schoenberg e di composizioni sacre di autori pugliesi del Settecento.

Immagine di copertina: Marc Chagall, Il suonatore di flauto, 1957



## La Puglia in libri

**La pittura dell'Ottocento  
in Puglia**  
di Christine Farese Sperken  
€ 30,00



**Bari, la Puglia e la Francia**  
di Vito Bianchi  
€ 35,00

**Mario Adda Editore**

via Tanzi, 59 - Bari - Tel. e Fax +39 080 5539502  
Web: [www.addaeditore.it](http://www.addaeditore.it)  
e-mail: [addaeditore@addaeditore.it](mailto:addaeditore@addaeditore.it)