

RINO MARRONE ha studiato violoncello e composizione al Conservatorio “N. Piccini” di Bari, poi direzione d’orchestra al Conservatorio “Santa Cecilia” a Roma sotto la guida di Franco Ferrara. Ha seguito corsi di perfezionamento con Goffredo Petrassi all’Accademia di Santa Cecilia per la composizione e, per la direzione d’orchestra, con lo stesso Ferrara a Venezia (Teatro La Fenice), Siena (Accademia Chigiana), e Salisburgo (Mozarteum). E’ stato il primo Direttore musicale del Festival della Valle d’Itria (1977/78), dove ha diretto “*Antigone*” di Tommaso Traetta e la *Nina pazza per amore* di Giovanni Paisiello. Dal 1981 al 1992 è stato direttore artistico-stabile dell’orchestra Sinfonica di Bari. Ha diretto numerose opere in importanti istituzioni e festival italiani e internazionali: *Il trionfo dell’onore* di Alessandro Scarlatti al Festival Internazionale Opera Barga; *Il matrimonio segreto* di Cimarosa al Teatro dell’Opera di Roma; *Lucrezia* di Respighi alla Rai di Torino; *Così fan tutte* di Mozart e *La carriera di un libertino* di Stravinskij al Teatro Petruzzelli di Bari per l’inaugurazione della stagione 1982; *Arlecchinata* di Antonio Salieri e *Livietta e Tracollo* di Pergolesi a Charleston per Spoleto ‘84; *L’isola dei pazzi* di E. Romualdo Duni con la regia di Lorenzo Salvetti- a Matera, Lund (Stadteater), Copenhagen (Falkoner Theatre) e Amsterdam; *La cambiale di matrimonio* di Rossini al Cairo; *La Fée Urgèle* di E. Romualdo Duni nella sua prima rappresentazione moderna (tra gli interpreti Mariella Devia), *Medea* di Luigi Cherubini con la regia di Aldo Trionfo; *Le donne vendicate* di Niccolò Piccinni, in prima rappresentazione moderna con la regia di Michele Mirabella; *The Beggar’s Opera* di Benjamin Britten con la regia di Moni Ovadia per l’inaugurazione della stagione 2005/2006 della Fondazione Petruzzelli. In ambito sinfonico, dirige importanti orchestre: Sinfonica Rai di Torino, Rai di Roma, “Scarlatti” di Napoli, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Sinfonica di Lecce, Filarmonica Marchigiana, Sinfonica Sanremo, Sinfonica Abruzzese. Ha diretto, inoltre, in Usa, Belgio, Egitto, Francia, Romania, Spagna, Svezia, Turchia, Olanda e Danimarca, collaborando con illustri artisti quali Dino Ascioffa, Emanuele Arciuli, Sonia Bergamasco, Giuliano Carmignola, Mario Caroli, Aldo Ciccolini, Jorge Demus, Amelia Felle, Bernarda Fink, Sergio Fiorentino, Fabrizio Gifuni, Benedetto Lupo, Susanna Mildonian, Gigi Proietti, Katia Ricciarelli, Marilyn Schmiege. Docente di ruolo sino al 2011 di Direzione d’orchestra presso il conservatorio “N. Piccinni” di Bari, attualmente è direttore del Collegium Musicum. con il quale (nel novembre 2014) si è esibito, tra l’altro, a Napoli nel Teatrino di Corte del Palazzo Reale e, a Roma per i Concerti del Quirinale trasmessi in diretta Euroradio su Radio3. Nel giugno scorso ha diretto per la stagione sinfonica della Fondazione Petruzzelli il “Mysterium” per soli, coro e orchestra di Nino Rota.