

COLLEGIUM MUSICUM

XIX Stagione Musicale 2014

Martedì 28 gennaio 2014 • ore 20,45
– ore 10,30 per le scuole –

Per il Giorno della Memoria

Felix Mendelssohn
Maurizio Lomartire

Sinfonia n. 10 in si minore per orchestra d'archi
Memento audire... per 11 archi
Commissione del Collegium Musicum – Prima esecuzione assoluta

Dmitrij Šostakovič

Dalla poesia popolare ebraica

Ciclo di Canzoni op. 79
Orchestrazione di **Gianluca Capuano**

Dolores Carlucci soprano **Marzia Marzo** contralto **Camillo Fachino** tenore
Collegium Musicum **Rino Marrone** direttore

“Il giorno prima... oltre la musica” la Feltrinelli Libri e Musica • Lunedì 27 gennaio • ore 18,30
Incontro a tre voci con **Maurizio Lomartire**, **Marisa Romano** e **Fiorella Sassanelli**

Gennaio

Martedì 11 febbraio 2014 • ore 20,45
– ore 10,30 per le scuole –

Il Flauto e l'Ottavino

Nunzia Antonino a colloquio con **Michele Bozzi** flauto e ottavino • **Domenico Bruno** pianoforte
Musiche di Theobald Bohm, Eugène Damaré, Claude Debussy, Cesarino Franco, Leoš Janáček,
Donato Lovreglio e Olivier Messiaen

Febbraio

Martedì 25 marzo 2014 • ore 20,45
– ore 10,30 per le scuole –

La Fisarmonica

Michele Damiani a colloquio con **Francesco Palazzo** fisarmonica

Musiche di Isac Albéniz, Sofia Gubaidulina, György Ligeti, Toshio Hosokawa e Astor Piazzolla

Marzo

Martedì 15 aprile 2014 • ore 20,45
– ore 10,30 per le scuole –

Il Clavicembalo

Enzo Quarto a colloquio con **Michele Visaggi** clavicembalo

Musiche di Johann Sebastian Bach, Raffaele Gervasio, Georg Friedrich Haendel, W. Amadeus Mozart,
Pier Domenico Paradies, Domenico Scarlatti e Johann Schobert

Aprile

Martedì 29 aprile 2014 • ore 20,45
– ore 10,30 per le scuole –

La Cuisine Fantastique

Gioacchino Rossini/Damiano D'Ambrosio

Péchés de vieillesse / Quatre Hors-d'oeuvre - Quatre Mendiants
Divertimento per orchestra da camera

Vito Signorile/Gioacchino Rossini **Collegium Musicum** **Rino Marrone** direttore

“Il giorno prima... oltre la musica” la Feltrinelli Libri e Musica • Lunedì 28 aprile • ore 18,30
Incontro a tre voci con **Damiano D'Ambrosio**, **Nicola Sbisà** e **Vito Signorile**

Martedì 13 maggio 2014 • ore 20,45
– ore 10,30 per le scuole –

Musica in scena

Nino Rota per Ugo Betti e Carlo Goldoni

Spiritismo nell'antica casa e L'impresario delle Smirne

Francis Poulenc per Jean Anouilh **Léocadia e L'invitation au château**

Amelia Felle soprano **I Solisti del Collegium Musicum**

Carmine Scarpati violino **Giambattista Ciliberti** clarinetto **Marcello De Giuseppe** fagotto

Michele Petrella contrabbasso **Angela Annese** pianoforte

“Il giorno prima... oltre la musica” la Feltrinelli Libri e Musica • Lunedì 12 maggio • ore 18,30
Incontro a due voci con **Nicola Scardicchio** e **Pierfranco Moliterni**

Maggio

Martedì 27 maggio 2014 • ore 20,45 - Nuovo Teatro Abeliano - via Padre Kolbe 3
– ore 10,30 per le scuole –

C'era una volta...

Francis Poulenc

L'histoire de Babar, le petit éléphant testo di Jean de Brunhoff
per voce narrante e orchestra da camera - orchestrazione di David Matthews

Leonard Bernstein

Peter Pan testo di James Matthew Barrie
Suite di Vincenzo Anselmi per voce narrante, coro di voci bianche e
orchestra da camera

Commissione del Collegium Musicum - Prima esecuzione assoluta -

Milena Vukotic voce narrante **Coro di voci bianche All'Ottava** – **Emanuela Aymone** m° del coro
Collegium Musicum **Rino Marrone** direttore

“Il giorno prima... oltre la musica” la Feltrinelli Libri e Musica • Lunedì 26 maggio • ore 18,30
Incontro a tre voci con **Vincenzo Anselmi**, **Livio Costarella** e **Milena Vukotic**

Aula Magna Liceo Classico Statale “Orazio Flacco”

Marcel Proust e la musica

Introduzione di **Pierfranco Moliterni**

I Solisti del Collegium Musicum

Venerdì 21 febbraio 2014 • ore 11

César-Auguste Franck

Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

Carmine Scarpati violino - **Angela Annese** pianoforte

Mercoledì 12 marzo 2014 • ore 11

Ludwig van Beethoven

Quartetto per archi op. 131 in do diesis minore

Carmine Scarpati - **Daniela Carabellese** violini - **Francesca Carabellese** viola

Giuseppe Carabellese violoncello

COLLEGIUM MUSICUM

via Dante, 237 - 70122 Bari - Tel. e Fax 080.5227986
www.collegiummusicumbari.it - e-mail: collegium@hotmail.it

Box Office c/o "la Feltrinelli Libri e Musica" • Bari, via Melo, 119 • Tel. 080.5240464

Abbonamento intero per 7 concerti Euro 60
Abbonamento ridotto per 7 concerti Euro 40
Abbonamento sostenitore Euro 300

Biglietto posto unico Euro 12
Biglietto ridotto Euro 8

XIX Stagione Musicale 2014

- Bari -

COLLEGIUM MUSICUM

I Concerti del

AUDITORIUM LA VALLISA



“La realtà non può essere pensata, ma solo vissuta.

In questo senso, la musica è realtà”.

Sergiu Celibidache



Felix Mendelssohn



Maurizio Lomartire



Dmitri Shostakovic



Theobald Boehm



Eugène Damaré



Claude Debussy



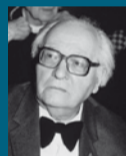
Cesarino Franco



Leoš Janáček



Donato Lovreglio



Olivier Messiaen



Isac Albéniz



Sofia Gubaidulina



György Ligeti



Toshio Hosokawa



Astor Piazzolla



Johanw S. Bach



Raffaele Gervasio



George F. Händel



Wolfgang A. Mozart



Pier Domenico Paradies



Domenico Scarlatti



Johann Schobert



Gioacchino Rossini



Damiano D'Ambrosio



Nino Rota



Ugo Betti



Carlo Goldoni



Francis Poulenc



Jean Anouilh



Jean de Brunhoff



Leonard Bernstein



James M. Barrie



Vincenzo Anselmi

IL COLLEGIUM MUSICUM è nato a Bari nel 1992 e ha ormai conquistato un ruolo di primo piano tra le realtà musicali italiane. Lo testimonia la collaborazione di solisti di indiscusso prestigio – Claudia Antonelli, Marco Albonetti, Marco Baliani, Sonia Bergamasco, Toni Candeloro, Giuliano Carmignola, Mario Caroli, Luigi Ceci, Ruben Celiberti, Aldo Ciccolini, Michael Czerny, Adriana Damato, Micaela Esdra, Emilia Fadini, Amelia Felle, Bernarda Fink, Sergio Fiorentino, Fabrizio Gifuni, Luciano Giuliani, Ugo Gregoretti, Pasquale Iannone, Marco Lazzara, Teresa Ludovico, Mario Marzi, Leopoldo Mastelloni, Mauro Maur, Susanna Mildonian, Maurizio Micheli, Michele Mirabella, Raffaele Nigro, Moni Ovadia, Elio Pandolfi, Angelo Persichilli, Quirino Principe, Gigi Proietti, Fausto Russo Alesi, Victoria Schneider, Andrea Snarski, Guy Touvron, Armando Trovajoli, Daniela Uccello, Milena Vukotic, Elizabeth Wilson –, con alcuni dei quali vi è ormai un rapporto privilegiato.

Nel corso della sua attività, il Collegium Musicum ha affrontato un repertorio ricco di opere note ma ancor più ricco di brani di rara esecuzione: *Il convitato di pietra* di Giacomo Tritto, *Le donne vendicate* di Niccolò Piccinni, *Pierrot Lunaire* e *Ode a Napoleone Bonaparte* di Arnold Schoenberg, *Tabula rasa* di Arvo Pärt, la *Serenata per archi* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, il Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato di Ernst Bloch, *Das Lied von der Erde* di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Arnold Schoenberg, *Histoire du soldat* di Igor Stravinskij, *Medea-Cave of the Heart* di Samuel Barber, *Les Mariés de la Tour Eiffel* di Jean Cocteau con musiche di Auric/Honegger/Milhaud/Poulenc/Tailleferre, la Sinfonia n. 4 in sol maggiore di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Erwin Stein, fino al più recente *Zaide* di Wolfgang Amadeus Mozart nella ricostruzione di Italo Calvino, con Moni Ovadia voce recitante.

Il complesso riserva inoltre una particolare attenzione ad assolute novità, affiancando a composizioni commissionate ad autori italiani importanti "prime" nazionali - *El amor brujo* di Manuel de Falla nella versione originale del 1915 con Michele Mirabella, Joseph-Guy Ropartz *Le miracle de Saint Nicolas*, Erich Wolfgang Korngold *Much ado about nothing* op. 11, *La tragédie de Salomé* di Florent Schmitt, *La légende de Sainte Cécile* di Ernest Chausson, *Der Bürger als Edelmann* di Richard Strauss con Gigi Proietti – alla ricerca di una nuova forma di incontro tra la musica e i suoi fruitori che ha riscontrato il favore di una critica attenta e di un pubblico sempre più numeroso e partecipe.

E, se da un lato si consolida il rapporto privilegiato con importanti istituzioni culturali - fra tutte l'Università degli Studi di Bari e il Festival "Per il cinema italiano" –, frequenti sono le presenze del Collegium Musicum in molte città italiane (Roma - Oratorio del Gonfalone, Napoli - Teatro Mercadante, e Chiesa dei Santi Marcellino e Festo, Ascoli Piceno - Teatro Ventidio Basso, Cosenza - Teatro Rendano, Caserta - Settembre al borgo, Teatro della Torre, Carpi - Teatro Comunale, Lecce - Politeama Greco, Catanzaro - Nuovo Auditorium, Benevento - Teatro Comunale) oltre che sul Canale 5 della Filodiffusione e sulla rete radiofonica nazionale RAI Radiotre, che, nell'ambito del ciclo "I Concerti del Quirinale", ha trasmesso in diretta Euroradio un concerto che ha avuto luogo nella Cappella Paolina alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.

Il Collegium Musicum ha realizzato la registrazione di *Das Lied von der Erde* di Mahler/Schoenberg, di composizioni sacre di autori pugliesi del Settecento e dell'opera di Niccolò Piccinni *Le donne vendicate* (Bongiovanni, prima registrazione assoluta).

La Puglia in libri

DONATO MARRONE
la vita e il suo tempo
a cura di Virgilio Marrone
€ 40,00



Una storia della musica in Puglia
di Pierfranco Moliterni
€ 20,00



Mario Adda Editore

via Tanzi, 59 - Bari - Tel. e Fax +39 080 5539502

Web: www.addaeditore.it

e-mail: addaeditore@addaeditore.it