

Il Collegium Musicum festeggia i 22 anni con un «party» di note

Nove appuntamenti da maggio a dicembre

NUOVO ABELIANO

Prima tappa il 14 maggio con le musiche della serie tv «Pinocchio»

di LIVIO COSTARELLA

Taglia il traguardo delle 22 stagioni musicali il Collegium Musicum, l'orchestra e il sodalizio fondato da **Rino Marrone**: nel 2017 saranno nove gli appuntamenti musicali, da maggio a dicembre, con la consueta attenzione alla qualità, alla ricerca e «a ciò che possa piacere al pubblico», come spiega lo stesso Marrone. I concerti si terranno quasi tutti al Nuovo Teatro Abeliano e partiranno domenica 14 maggio con le musiche di **Fiorenzo Carpi** (1918-1997) per lo sceneggiato televisivo *Le avventure di Pinocchio*; ricorre il ventennale dalla scomparsa del compositore milanese e la voce narrante di **Maurizio Micheli** leggerà stralci dall'omonimo romanzo di Carlo Collodi.

Il 23 maggio tornerà a Bari **Quirino Principe**, tra i più famosi musicologi e saggisti italiani, in una serata dal titolo «Quirino Principe a casa Schumann»: il quartetto d'archi dei Solisti del Collegium eseguirà uno dei Quartetti più importanti di Schumann (l'op. 41 n. 3), e potremo ascoltare anche il melologo *Visite*, del compositore **Rosario Mirigliano**, su testo dello stesso Principe, in veste quella sera di voce recitante.

Per il ciclo «Dalla musica alle parole, uno strumento, un libro», si terranno due speciali appuntamenti all'Accademia Pugliese delle Scienze, in Villa La Rocca a Bari, il 3 e il 10 giugno (replicati il 5 e il 12 giugno a Palazzo Viceconte a Matera): i protagonisti dei due concerti saranno rispettivamente il violoncello e il clavicembalo, con i musicisti **Giuseppe Carabellese** e **Michele Visaggi**; ciascun appuntamento sarà abbinato a un libro riguardante lo strumento, «Le suites per violoncello - Da Bach a Casals: storia e misteri di un capolavoro barocco» (letto da **Rocco Capri Chiumarulo**) di Eric Soblin e «Piccola cronaca di Anna Magdalena Bach» (con letture di **Nunzia Antonino**).

Il 3 ottobre si riprenderà con un'altra serata dedicata al rap-

porto fra cinema e musica, come ci ha abituato il Collegium negli ultimi anni: il film di riferimento sarà *Senso* (1954) di Luchino Visconti, con una prima assoluta al Sud Italia, la *Sinfonia n. 7* di Bruckner nell'adattamento per orchestra da camera di Eisler, Stein e Rankl. Il 24 ottobre spazio a un omaggio al genere del ragtime e a Scott Joplin nel centenario della morte, con una prima assoluta commissionata dal Collegium, «Raga-o-rama» di **Maurizio Lomartire**. A novembre altri due concerti per la sezione «Gli arnesi della musica»: il 14 con le percussioni (ci saranno **Luciano** e **Paolo De Vico** a colloquio con il percussionista **Stefano Baldoni**) e il 28 con la voce bianca (**Bibiana Nisio** a colloquio con la maestra del coro **Emanuela Aymone**) e Jing Yang al pianoforte.

Ultimo concerto il 12 dicembre, con la prima esecuzione italiana, tra gli altri brani, di *The fruit of silence* di Pteris Vasks.

Anche quest'anno la prova generale di tutti i concerti si svolgerà la mattina alle 10,30 all'Abeliano e sarà aperta alle scuole, in collaborazione con l'associazione «I luoghi della musica» e il FAI. Biglietti e abbonamenti in vendita al Box Office Feltrinelli e nella sede del Collegium di via Dante 237, infotel: 080.522.79.86.





**FORMAZIONE
STORICA**

Alcuni
componenti
del Collegium
Musicum una
istituzione per
la musica e a
sinistra il
direttore Rino
Marrone
sul podio